

القافلة

جمادى الأولى ١٤٤٠هـ فبراير/مارس ٢٠١٩م



جرش... مدينة الرومان الأثريّة والسفيل الذهبي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القافلة

THE CARAVAN

- جميع المراسلات باسم رئيس التحرير .
- كل ما ينشر في القافلة يعبر عن آراء الكتاب أنفسهم ولا يعبر بالضرورة عن رأي القافلة أو عن اتجاهاتها .
- تجوز إعادة نشر المواضيع التي تظهر في القافلة دون إذن مسبق على أن تذكر كمصدر .
- لا تقبل القافلة إلا المواضيع التي لم يسبق نشرها .

- ١ القصبة القرآنية من المنظور الأدبي د. عبد الفتاح محمد سلامة
- ٣ الدواوين : مكامها - اشتقاقها - أصل تسميتها - أول من وضعها في الدولة الإسلامية - أنواعها د. مسفر غريم الله الديفي
- ٦ عيون .. و .. عيون د. محمد نيهان سويلم
- ٩ ربكما .. (قصيدة) عبد الملك عبد الرحيم
- ١٠ النوادر في اللغة د. أحمد جمال العمري
- ١٤ " فتاة من حائل " (ملأح من الأدب الإسلامي) فاضل السباعي
- ١٧ الغروب .. (قصيدة) عبد الله نجم للنضور
- ١٨ جرش .. مدينة الروائع الأثرية والسيل الذهبي سليمان نصر الله
- ٢٢ احسان عباس ... (شخصيات أدبية لها تاريخ) أبو طالب زيمان
- ٢٤ البريد .. وقصة المراسلة بين الناس عبد اللطيف قباقي
- ٣٧ هيكل و " السياسة " (من حماد الكتب) ياسر النهدي
- ٤٠ أخبار الكتب د. أحمد جبار الكعب
- ٤٢ كتب مهذبة د. أحمد جبار الكعب
- ٤٤ الكابوس (قصة قصيرة) حسن حسن سليمان
- ٤٦ من كتب الصناعة عند العرب : في الطب (٢) د. نقولا زبيدة



من كتب الصناعة عند العرب : في الطب



جرش .. مدينة الروائع الأثرية والسيل الذهبي

العدد الخامس / المجلد الثاني والثلاثون

جمادى الأولى ١٤٠٤هـ / فبراير / مارس ١٩٨٤م

تصدر شهرياً عن شركة أرامكو لموظفيها
إدارة العلاقات العامة

المقالات

صندوق البريد رقم ١٣٨٩
الظهران - المملكة العربية السعودية

توزيع مجاني

المدير العام : فيصل محمد البسام

المدير المسؤول : إسماعيل إبراهيم نواب

رئيس التحرير : عبد الله حسين الغامدي

المحرر المساعد : عتوفي أبوكشك

صورة الغلاف :

أعمدة ضخمة يتجلى فيها فن الهندسة المعاصرة الروماني .

القصّة القرآنيّة من المنظور الأدبيّ

بقلم: د. عبدالفتاح محمّد سلامة / المديّة المسوّدة

ما هي القصة ؟ وما اللون الذي جاءت عليه في كتاب الله ؟

لم يتعرض البيانون وعلماء النقد الأقدمون لمفهوم القصة، ولم يدلوا بدلائهم في هذه القضية، فضلا عن أن يتحدثوا عن النمط الذي وردت على غراره في القرآن الكريم.. أما علماء اللغة: فقد اكتفوا من الكلام عن القصة، بتحديدات مبهمّة، وتعريفات ناقصة، فتعرضوا لما يثيره اللفظ من معنى، وما يحركه في الخواطر من صور... فاذا بهم يوردون معاني كثيرة عند حديثهم عن مادة «ق ص ص»، ولعل أقربها إلى الناحية الأدبية البلاغية ما رواه اللغويون عن الأزهرى، والليث..

يقول الأول: القصص فعل القاص اذا قص القصص، والقصة معروفة.

ويقول الثاني: القص، اتباع الأثر، ويقال: خرج فلان قصصا في أثر فلان: اذا اقتص أثره، وقيل: القاص يقص القصص لاتباعه خيرا بعد خبر، وسوقه الكلام سوقا..^(١) أما في كتب التفسير فتخطو المسألة خطوة إلى الأمام، ذلك لأنهم يتناولون المسألة من زاويتين: زاوية لغوية يعتمدون فيها على الأثر اللغوي.. وزاوية دينية ينظرون فيها إلى مرامي القرآن وأغراضه التي يتغياها من وراء قصصه..

ولعل الفخر الرازي من بين طبقات المفسرين، هو الذي يمثل الاعتبارين إلى حد ما.. يقول عند تفسيره للآية: «نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن...»

...: «المسألة الثانية: القصص اتباع الخبر بعضا بعضا، وأصله في اللغة المتابعة.. قال تعالى: «وقالت لأخته قصيه».. أي اتبعي أثره... وانما سميت الحكاية قصة: لأن الذي يقص الحديث يذكر تلك القصة شيئا فشيئا...»^(٢)

وهو قول يدل على أن الرازي يحاول التقريب بين المعنى اللغوي، والاصطلاح الأدبي، وذلك حين يربط بين الاثنين، باستعماله لفظ الحكاية، وإطلاق لفظ القصة عليها.

ويقول أيضا عند تفسيره لقوله تعالى: «ان هذا هو القصص الحق».. والقصص هو مجموع الكلام المشتمل على ما يهدي إلى الدين ويرشد إلى الحق ويأمر بطلب النجاة...^(٣) وهو قول يشرح معنى القصص شرحا دينيا... والرازي بهذا القول يدخل الميدان الأدبي، أو يقترب منه، وذلك لأن القصة الدينية ليست إلا لونا من ألوان القصص الأدبي.

هذا ملخص أمين لجهد علماء اللغة المفسرين، في مجال حديثهم عن القصة ومشتقاتها..

ثم يأتي بعد ذلك المتأدبون، ويسوقون للقصة تعريفا يحدونها فيه بأنها: «هي ذلك العمل الأدبي الذي يكون نتيجة تخيل القاص لحوادث وقعت من بطل لا وجود له، أو لبطل له وجود، ولكن الأحداث التي دارت حوله في القصة لم تقع، أو وقعت للبطل ولكنها نظمت في القصة على أساس فني بلاغي، فقدم بعضها وأخر آخر، وذكر بعضها وحذف آخر، أو أضيف إلى الواقع بعض لم يقع، أو بولغ في تصويره، إلى الحد الذي يخرج بالشخصية التاريخية عن أن تكون من الحقائق العادية والمألوفة، ويجعلها من الأشخاص الخياليين...»^(٤)

القصة القرآنية من المنظور الأدبي

الذهن عنها بغيرها.. وحرص القرآن على أن يكون العذاب والخوف منه: النتيجة التي يجب أن تقر في النفس وفي القواد. ومن ثم يبدأ القصة بذلك الاستفهام الذي يصبو إلى القلب السهام، «فكيف كان عذابي ونذر»؟^١ وختمها أيضا بالاستفهام نفسه، وكأنه يريد أن يصيب من الناس المقاتل!!
فالقصة بذلك: لها مغزى عاطفي هو التخويف والانداز... وهكذا فالقرآن يختار من المواد الأدبية القصصية ما يحقق الغرض ويوفي بالقصد..

ولقد فطن ابن الأثير إلى هذا الصنيع القصصي من القرآن. وعلله تعليلا أدبيا، أو بلاغيا، أو فنيا. حين قال في قوله تعالى: «ولقد آتينا موسى الكتاب وجعلنا معه أخاه هارون وزيراً. فقلنا اذهب إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم تدميراً...». «الآ ترى كيف حذف جواب الأمر في هذه الآية، فإن تقديره: فقلنا اذهب إلى القوم الذين كذبوا بآياتنا فذهب إليهم فكذبوها فدمرناهم تدميراً.. فذكر حاشيتي القصة أوطأ وآخرها، لأنها المقصود بطولها: أعني الزام الحجة ببعثة الرسل واستحقاق التدمير بتكذيبهم»^(٥)

فابن الأثير كما ترى: يعلل الذكر والحذف في القصة، بعلل أدبية بيانية، ويدلنا على أن القرآن: اكتفى بالذكر بحاشيتي القصة لأنها المقصود، وأعرض عما عداه، لسبب بسيط، هو أنه يقص للموعظة والعبرة، ولا يؤرخ للأفراد والجماعات، أو للأمم والشعوب.

ومن هنا نستطيع أن نقول: إن هذا اللون من قصص القرآن قصص أدبي تاريخي يأخذ القرآن مواد القصص فيه، من أحداث التاريخ ووقائعه... لكنه يعرضها عرضاً أدبياً، ويسوقها سوقاً عاطفياً، يبين المعاني ويؤيد الأغراض، ويؤثر بها التأثير الذي يجعل وقعها على الأنفس، وقعا استهوائياً خطائياً، يستثير منها العاطفة والوجدان.. □

المراجع

- ١- مادة القصص في كل من اللسان والقاموس وفردات الراغب.
- ٢- التفسير الكبير، ج ٢ ص ١٨١.
- ٣- التفسير الكبير، ج ٣ ص ٢٠٣.
- ٤- الفن القصصي في القرآن، ص ١١٩. د. خلف الله.
- ٥- المثل السائر، ص ٢٠٥.

والسؤال الذي يطرح نفسه الآن: هل قصص القرآن الكريم يخضع لهذا المعيار الأدبي؟ أو بعبارة أخرى: هل قصد القرآن من قصصه إلى ما يقصد إليه الأدباء من التأثير الوجداني، واستثارة العاطفة والهاب الخيال؟ أو قصد إلى التأثير العقلي وإقامة الدليل والبرهان؟ على أننا لن نكلف أنفسنا مؤونة الخوض في غمار هذه البحوث، لنقف على الإجابة الدقيقة لتلك الأسئلة، فإن ذلك مجال المشتغلين بالدراسات الأدبية، وميدانهم الذي يتسابقون فيه ويتنافسون، ولكل وجهة هو موليا.

ولكننا سنورد هنا نموذجاً من القصص القرآني، وبخاصة ما يمثل فيه اللون التاريخي، الذي يدور حول الشخصيات التاريخية، من أمثال الأنبياء والرسل، والذي يعتقد الأقدمون أن الأحداث القصصية فيه هي الأحداث التاريخية، وهذا اللون من القصص يسلم الجميع بوجوده في القرآن الكريم..

وفي تناولنا لهذا اللون القصصي، سيتبين لنا: كيف عالج القرآن بطريقة فنية بلاغية، وفي صورة أدبية تأخذ بالألباب.. لتدبر معا هذه القصة: قال تعالى: «كذبت عاد فكيف كان عذابي ونذر، أنا أرسلنا عليهم رجلاً صرصراً في يوم نحس مستمر، تنزع الناس كأنهم أعجاز نخل منقعر، فكيف كان عذابي ونذر».. القمر / ١٨-٢١

سنرى أن القرآن: قد تخلّى عن كثير من التفاصيل، فلم يذكر عن عاد شيئا قبل التكذيب، وحتى عملية الإرسال نفسها، قد تجاوز عنها، فلم يذكر عن هود شيئا، وهو الرسول الذي كذبه قومه.. كما لم يذكر هنا صفة عاد، ولم يتحدث عن بيوتها ومساكنها، ولم يذكر لنا شيئا مما دار بين هود وقومه، من جدل أو حوار.. ترك كل هذا وأسرع إلى وصف العذاب... وهنا صورة أدبية رائعة، بالفاظ جزلة، تبرز العاطفة، تستثير الانفعال، وتأخذ مكانها من الأفتدة والألباب... فهناك الريح الصرصر، وهناك النحس المستمر، وهناك قوة الريح التي تنزع الناس وكأنهم أعجاز نخل منقعر..

فقد القرآن كل هذا لسبب بسيط: هو أنه يريد في ذلك العهد، أن يثبت في نفوس المعاصرين للنبي، صلوات الله وسلامه عليه: الخوف من العذاب، ويرغب أن يرتهم من الصور ما يجعل الخوف قويا عنيفا، ومن هنا اختار هذه الصورة، واكتفى حتى لا يشغل

الدواوين

معناها
اشتقاقها
أصل تسميتها
أول من وضعها في الدولة الإسلامية
أنواعها

بقلم: د. مسفر غمرا الله الدميّني / الرياض

أجراها مجرى الباء اللازمة أن يقول: «ديان» إلا أنه كره تضعيف الباء كما كره الواو في «دياوين» قال الشاعر:

عداني أن أزورك أم عمرو
دياوين تنفق بالمداد

وقال الجوهري: «الديوان» أصله «دوان» فعوض من إحدى الواوين ياء لأنه يجمع على دواوين، ولو كانت الباء أصيلة لقالوا: «دياوين» وقد دوّنت الدواوين^(١).

وفي أصل تسميته بالديوان وجهان

أحدهما: أن كسرى اطلع ذات يوم على كتاب ديوانه فآهم يحسبون مع أنفسهم فقال: ديوانه، أي مجانين، فسمي موضعهم بهذا الاسم، ثم حذفت الهاء عند كثرة الاستعمال تخفيفاً

الديوان: جريدة الحساب التي يدون فيها أسماء أهل العطاء والعساكر لحفظ ما يتعلق بالسلطنة من الأعمال والأموال^(٢)، ثم أطلق على موضع الحساب. قال أبو عبيدة: «الديوان» فارسي معرب، وهو بالكسرة، وقال الكسائي بالفتح لغة مولدة قد حكاه سيبويه وقال: إنما صحت الواو في «ديوان» وإن كانت بعد الباء ولم تعتل كما اعتلت في «سيد» لأن الباء في «ديوان» غير ملازمة وإنما هو «فعال» (دوان) من دوّنت، والدليل على ذلك قولهم «دويوين» (بالتصغير) فدل ذلك أنه فعّال وأنك إنما أبدلت الواو بعد ذلك، قال: ومن قال «ديوان» فهو عنده بمنزلة «بيطار» وإنما لم تقلب الواو في «ديوان» ياء وإن كانت قبلها ياء ساكنة من قبل أن الياء غير ملازمة وإنما أبدلت من الواو تخفيفاً، ألا تراهم قالوا: «دواوين» لما زالت الكسرة من قبل الواو، على أن بعضهم قد قال: «دياوين» فأقر الياء بحالها وإن كانت الكسرة قد زالت من قبلها وأجرى غير اللازم مجرى اللازم وقد كان سبيله إذا

الدواوين

معناها - اشتقاقها - أصل تسميتها أول من وضعها في الدولة الإسلامية - أنواعها

أنواع الدواوين وأعمالها

تعدد الدواوين بحسب اختلاف طبيعة أعمالها وبحسب البلدان المنشأة من أجلها، وأنواعها تزيد على عشرين ديوانا ورد ذكرها فيما كتبه «الصائي» و«ابن مسكويه» و«الجهشياري» و«الماوردي» وغيرهم، لكن ما كتبه هؤلاء عنها لا يعدو أن يكون ذكرا عارضا من غير بيان للعمل الذي يجري فيها أو الصفات الواجب توفرها فيمن يروم العمل بها، ويتشوق المرء الى معرفة ما كان يجري في تلك الدواوين التي تمثل الجهاز الإداري للدولة الإسلامية في ذلك الزمن، وإلى العلاقة بين كل ديوان وغيره وعلاقة الدواوين جميعا بالخليفة.

كل هذه التساؤلات يحجب عنها قدامة بن جعفر الكاتب في المترلة (الجزء) الخامسة من كتابه «الخراج وصناعة الكتابة» حيث أوضح عمل الدواوين التي ذكرها في كتابه - وهي أحد عشر ديوانا في المترلة الخامسة، وثلاثة في المنازل الضائعة من الكتاب - ويبيّن ما يجب أن يلم به «الكاتب» في هذه الدواوين من معرفة بطريقة سير العمل ومن صفات شخصية أخرى، ويعتبر ما كتبه قدامة وثيقة نادرة، وتزيد قيمة هذه الوثيقة اذا علمنا أنها كتبت من متخصص، فقد عمل قدامة بن جعفر في الدواوين زمنا طويلا حتى لقب «بالكاتب» وهي صفة يسمي بها من تمهر في أعمال الدواوين في ذلك العصر.

ديوان الجيش

قال قدامة: أول ما ينبغي أن نتديء به من أمر هذا الديوان في مجالسه وتبيين أسماؤها ومعانيها، ثم نتلو ذلك بالأعمال التي يدعو ذكرها فيه إليها.. فنقول... (١١) ثم عدد بعضا من مجالس هذا الديوان مثل: مجلس الانشاء والتحرير ومجلس السكدار (١٢) ومجلس التقدير ومجلس المقابلة، وقال مبينا عمل مجلس التقدير: والذي يجري في أمر لتقدير فهو أمر استحقاقات الرجال، والاستقبالات أوقات اعطياتهم، وسياقة أيامهم وشهورهم على رسومها، وعمل التقدير لما يحتاج الى اطلاق لهم من الأرزاق في وقت وجوبها، وتجريد النفقات التي تنفذ لوجوهم، والنظر في موافقات (١٣) المنفقين واخراج احوالها وما شاكل هذه الأشياء وجانسها. (١٤) وما قاله قدامة يتبين لنا عمل هذه المجلس من مجالس ديوان الخراج ففيه يجري تقدير أعطيات الرجال وتصنيفهم حسب شهورهم، فالعاملون في الجيش يختلف زمن أعطياتهم فمنهم من يقبض «طعمه» ثلاث مرات في السنة واسم هؤلاء «الجليين الأحرار» نسبة الى الجبل وهي ما بين أصهبان الى زنجان، والعجم تسميها العراق (١٥) ومنهم التسعينية

للاسف فقيل: «ديوان» (٣)

الثاني: ان الديوان بالفارسية اسم للشياطين فسمي الكتاب باسمهم لحدقهم بالأمور، وقوتهم على الجلي والحق، وجمعهم لما شد وتفرق، ثم سمي مكان جلوسهم فقيل: «ديوان» (٤)

الديوان في الإسلام

أول من وضع الديوان في الإسلام انما هو الخليفة عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، وقد اختلف في سبب وضعه له: فقال قوم: سببه أن أبا هريرة قدم عليه بمال من البحرين فقال له عمر: ماذا جئت به؟ فقال: خمسمائة ألف درهم، فاستكره عمر فقال له: أتدري ما تقول؟ قال: نعم مائة ألف خمس مرات، فقال عمر: أطيب هو؟ فقال: لا أدري، فصعد عمر المنبر فحمد الله تعالى وأثنى عليه، ثم قال: أيها الناس قد جاءنا مال كثير، فان شئتم كلنا لكم كيلا، وان شئتم عددنا لكم عدا، فقال اليه رجل فقال: يا أمير المؤمنين قد رأيت الأعاجم يدنون ديوانا لهم، فدوّن لنا ديوانا (٥).

وقال آخرون: بل سببه أن عمر بعث بعثا وكان عنده الهرمزان فقال لعمر: هذا بعث قد أعطيت أهله الأموال، فان تخلف منهم رجل وأجل بمكانه فمن أين يعلم صاحبك به فأثبت لهم ديوانا فسأله عن الديوان حتى فسر له (٦).

وروي عابدين يحيى عن الحارث بن نفيل أن عمر، رضي الله عنه، استشار المسلمين في تدوين الديوان فقال له علي بن أبي طالب، رضي الله عنه: تقسم كل سنة ما اجتمع اليك من المال ولا تمسك منه شيئا، وقال عثمان بن عفان، رضي الله عنه: أرى مالا كثيرا يتبع الناس، فان لم يحصوا حتى يعرف من أخذ ممن لم يأخذ خشيت أن ينتشر الأمر، فقال خالد بن الوليد: قد كنت بالشام فرأيت ملوكها قد دُونوا ديوانا وجندوا جنودا، فدُون ديوانا وجند جنودا، فأخذ بقوله ودعا عقيل بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم - وكانوا من شبان قريش - وقال: اكتبوا الناس على منازلهم فبدأوا ببني هاشم فكتبوهم، ثم أتبعوهم أبا بكر وقومه ثم عمر وقومه وكتبوا القبائل ووضعوها على الخلافة ثم رفعوه الى عمر، فلما نظر فيه قال: لا ما وددت أنه كان هكذا ولكن أبدأوا بقرابة رسول الله، صلى الله عليه وسلم، الأقرب فالأقرب حتى تضعوا عمر حيث وضعه الله، (٧) فلما استقر ترتيب الناس في الدواوين على قدر النسب المتصل برسول الله، صلى الله عليه وسلم، فصل عمر بينهم العطاء على قدر السابقة في الإسلام والقربى من رسول الله، صلى الله عليه وسلم (٨)، ثم روعي في التفضيل عند انتراض أهل السوابق بالتقدم في الشجاعة والبلاء في الجهاد (٩).

الذين قبضهم في السنة أربعة أطاع، واختارين الذي قبضهم في السنة خمسة أطاع، وشهرهم على اثنين وسبعين يوما، وأصحاب المشاهرة على ثلاثة وثلاثين يوما وقبضهم في السنة أحد عشر شهرا، وأصحاب النوايب الذين قبضهم في السنة اثني عشرة نوبة، ومنهم من يقبض طمعه في السنة مرتين،^(١٥) وهنا على مجلس التقدير أن يكتب كل صنف من هؤلاء في جريدة خاصة، وبحسب ما يستحقونه والزمن الذي يقبضون فيه طمعهم، كما أن عليهم بيان النفقات التي ترسل الى مختلف الجهات، والنظر فيما رفعه اليهم القائمون على النفقات مما أنفقوه فاذا وافق ما سبق تقديره من قبل فيها والا يبينوا الخلاف في ذلك.

أما مجلس المقابلة فيجري فيه النظر في الجرائد^(١٦) وتصفح الأسماء ومنازل الأرزاق والأطاع واخراج الخلاف فيما يرد من رفوع المنفقين ويصدر ويرد من الكتب اليهم أو منهم. ويبدو أن عمل هذا المجلس هو الرقابة على ما صرفه المنفقون، فإن وافق ما قدر في مجلس التقدير والا رجعوا على المنفقين بما أخذوه، وكذلك تصفح الأسماء ومعرفة من مات أو نقل من مكانه أو زيد في طمعه، ولا شك أن الرقابة على مثل هذه الأمور أمر ضروري فبدونها لا تستقيم الأحوال، فالناس تختلف ذممهم وصفاتهم ولا يضبطهم الا مثل هذا المجلس الذي يقارب عمله اليوم عمل «ديوان المراقبة العامة» لكنها رقابة داخلية، أعني داخل ديوان الجيش وليست رقابة عامة على كل الدواوين. ولما كانوا يحتاجون الى التأكد من صاحب الطمع عند قبض طمعه أنه صاحب الطمع وليس غيره فقد احتاجوا الى ذكر صفاته الخلقية التي تفصل بينه وبين غيره وهو ما أسماه بـ «الحلى» لذلك عدّد قدامة ما يستعمله الكتاب من حلى الرجال وشيات^(١٧) الدواب وإن بعض ذلك لا يوافق ما عليه مجرى اللغة قال: فانا لو ذهبنا الى تغيير ما لا يجوز في لغة العرب مما قد ألف الكتاب استعمله لتعدينا ما يعرفونه ويعملون عليه وجئنا بما يستكره أكثرهم ويخالف به عاداتهم.^(١٨)

وقد ختم قدامة أعمال هذا الديوان بذكر عدد من الأحكام الظلمية التي يعملها كتاب الجيش باعتبارها جزء من النظام المعمول به، ومن هذه الأحكام: أنه لا يجوز عندهم أن يزداد الواحد من الرجال أكثر من مبلغ رزقه الذي يكون له في وقت زيادته.^(١٩)

ومن تأخر عن أخذ عطائه في وقت استحقاقه فقد صار ما استحققه فائتا سبيله التوفير^(٢٠) — أي يسقط حقه هذا عليه. ومنها أن يبقون عندهم استحقاق شهر واقفا، فاذا انتهى الشهر التالي قبض استحقاقه عن الشهر الذي قبله وهكذا،^(٢١) فكانهم يبقون عندهم استحقاق شهر كئامين مثلا.

ومن هذه الأحكام الظلمية أن من نقل من مكان الى آخر فيكون الاستقبال به الشهر الذي فيه اعطاء نظرائه، قال وهذا غير مضبوط لأنه قد يجوز أن يصل الرجل الى الموضع الذي سبيله أن يقبض فيه رزقه بعد قبض نظرائه بيوم فيحتاج الى أن ينتظر حتى يقبضوا مرة أخرى ثم يستقبل به حينئذ الاعطاء، أو يصل مثلا في اليوم الذي يكون فيه قبضهم بعد مدة منه فيكون خلاف حال الأول وهذا مخالف للعدل لأن سبيل السن والأحكام العادلة أن يكون الأمر في جميعها واحدا محصلا غير مفوّض الى البخت والاتفاق وما يجوز معه أن تحسن حال واحد وتسوء حال آخر.^(٢٢)

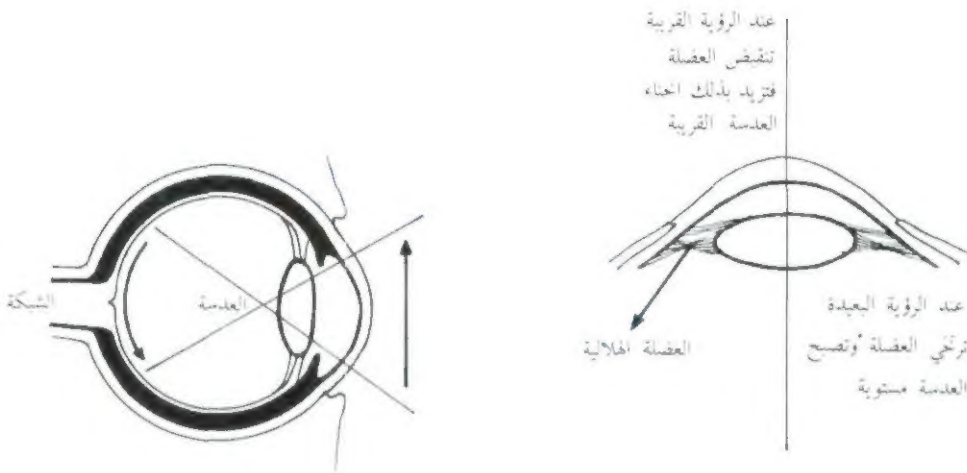
ومع معارضة قدامة لهذه الأحكام الجائرة الا انه لم يستطع تغييرها لأنها كانت في النظام المعمول به وليست من عند «الكتاب» أنفسهم □

المراجع

- ١- الأحكام السلطانية للهاوردي ص ١٩٩. والنوايب الادارية للكتاني ٢٢٥:١
- ٢- لسان العرب لابن منظور ١٦٦:٣
- ٣- الأحكام السلطانية للهاوردي ص ١٩٩
- ٤- المرجع السابق
- ٥- المرجع السابق
- ٦- نفس المرجع السابق
- ٧- نفس المرجع السابق ص ٢٨
- ٨- نفس المرجع السابق
- ٩- نفس المرجع السابق ص ٢ ث ٢
- ١٠- الخراج وصناعة الكتاب — مخطوط الورقة الأولى — أ — من المتزلة الخامسة.
- ١١- «السكندار» والاسكندر: مدرج يكتب فيه عدد الخرائط والكتب الواردة والنافذة وأسامي أربابها — مفاتيح العلوم للخوارزمي ص ٤١
- ١٢- «الموافقة» حساب جامع يرفعه العامل عند فراغه من العمل، ولا يسمى «موافقة» ما لم يرفع باتفاق بين الرافع والمرفوع اليه، فإن انفرد به احدهما دون أن يوافق الآخر على تفصيلاته سمى بحاسبة. مفاتيح العلوم ص ٣٩
- ١٣- الخراج لقدامة أ — ب
- ١٤- معجم البلدان ٩٩:٢
- ١٥- الخراج لقدامة ب — ب
- ١٦- «الجريدة» وهي من دفاتر الجيش، وهي تعد لكل قيادة في كل سنة بأسماء الرجال وأنسائهم وأجناسهم وأوصافهم ومبالغ أرزاقهم وقبوضهم وسائر أحوالهم، وهي الأصل الذي يرجع اليه في هذا الديوان في كل شيء — مفاتيح العلوم ص ٣٧
- ١٧- «شيات» جمع «شيه» وهي كل لون يخالف معظم لون الفرس أو الدابة، وهي في ألوان البهايم يياض في سواد أو سواد في يياض.
- ١٨- الخراج لقدامة ٢ — أ
- ١٩- المرجع السابق ٥ — ب
- ٢٠- المرجع السابق
- ٢١- المرجع السابق ٦ — أ
- ٢٢- المرجع السابق.

عكون

وعين الانسان معجزة العيون



بين الجسم وعين المبصر. ثم جاء فيثاغورس (توفي عام ٤٣٥ ميلادية) واعتنق نظرية قديمة ذكرها ابيقور عام ٢٧٠ ق.م. قائلا بأن المراثيات تبتث اشاحا أو صورا شبيهة بها تتخلع عنها باستمرار فاذا وقعت على العين حدث الابصار.

والواضح انها أقرب نظرية للواقع.. رغم استخدام كلمات الاشباح.. الا انه دون مبرر معلوم أو سبب مفهوم ارتد الناس على أعقابهم خاسرين وسادت نظرية السينيومي وحكاية اصدار العين أشعة تجري في الهواء حتى تقع على الجسم.

ومضى الزمن وتداعت السنين، حتى جاء العالم الاسلامي الشهير الحسن بن الهيثم. فهضم علوم من سبقوه بما فيها من تصورات عقلانية وخرافات وأوهام ومنطق وطرده من عقله الغث واحتفظ بالثمين ثم بدأ في دراسة الضوء دراسة متأنية فاحصة متأملة فاذا به

وتتمشى مع مدركات العقول آنذاك، واحد منهم ادعى بأن الابصار لا يكون الا بالاتصال المادي بين العين والشيء وكان العين تخرج شعاعا على هيئة مخروط رأسه عند العين وقاعدته عند سطح المبصر. فاذا خرج هذا الشعاع من العين ووقع على الشيء فلمسه حدث الابصار.

هذه دعوى قالها زينون السينيومي في عام (٣٣٦ ق.م) متخيلا الابصار مثل قرون الاستشعار تمتد من العين الى الشيء. وذكر أفلاطون بأن الابصار يحدث من التقاء نور الهي يخرج من المبصر مع نور آخر هو الضوء ويحدث الابصار، وعلل أفلاطون عدم الرؤية من الظلام بدعوى أن النور الالهي لم يلتق مع الضوء. ومن بعده جاء أرسطو بأغرب وأعجب مقولة دعاها —للأسف— نظرية —وما هي كذلك— أورد فيها بأن الابصار صفة عارضة تعرض على الوسط الشفاف شبحا

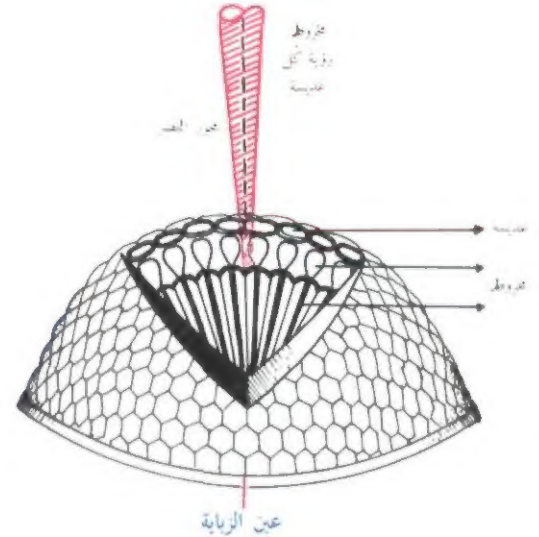
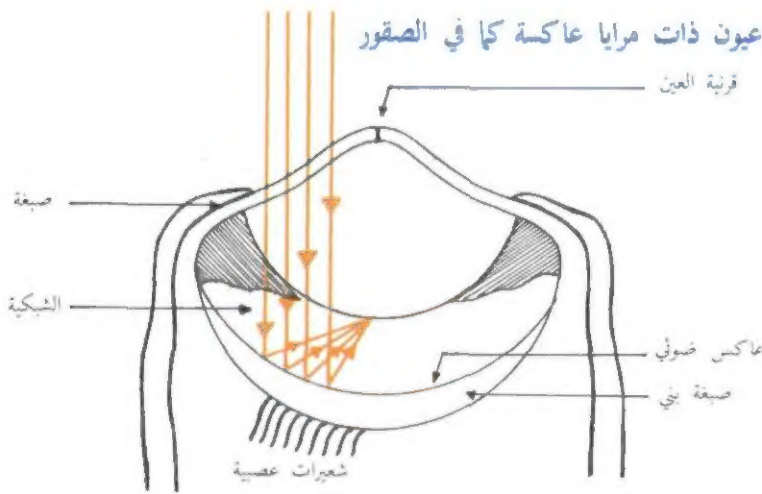
تبرخ الشمس.. تغمر الأرض بالنور والضياء.. تدب الحركة والنشاط في أواصر الكائنات..

يبدأ النبات ممارسته لعبته الأزلية.. يمتص نفايات تنفس الانسان والحيوان بأوراقه وتمتص جذوره، الماء والأملاح من التربة.. على موقد النور الالهي لتحول الأوراق هذا المخلوط العجيب الى ثمار وفاكهة وألياف.. يبصر الناس.. يحسون.. ويدركون.. تستخدم الكائنات الحية تعاقب الليل والنهار، وتوالي الأيام فالشهور ميزانا وميقاتا لدورات حياتها.. الزهور تتحول الى ثمار.. تهاجر الطيور.. فالضوء كقائد جوقة موسيقية على انغامه تعزف ايقاعات الحياة..!!

والضوء اثار قرينة الناس منذ القدم، وحرك عقولهم منذ الأزل.. ما هو؟ بما يدركون حالوا تفسير ما يهون، وركزوا على معرفة البصر، فجاءت تفسيرات تناسب كل عصر.

وعيون

بقلم: د. محمد نبهان سويلم / القاهرة



حسب ستر الاضاءة، ومن خلف القرنية عدسة من مادة شفافة مائية محدبة الوجهين، وجهها الخلفي أكثر تقوساً من الوجه الأمامي، ويتصل عند حوافها بعضلات قابضة للتقلص والارتخاء، ويبطن غلاف العين من الداخل مئة وخمسة وعشرون مليون من خلايا عصبية على هيئة قضبان أو مخاريط تشعر بالضوء الخافت ونحس بالألوان، وكأن في موقعها مقدمة للعقل امتدت الى العين لتسمح للمشاهد بالدخول من قاع العين الى وحدة الابصار والرؤية من المخ.

هذا ما نعرفه جميعاً عن عين الانسان فهل بالضرورة كل العيون مثل عيوننا؟ أبداً.. كل مخلوق ميسر لما خلق له، فهناك عيون غاية في البساطة ونحطى القول لو أسميناها عيوناً، انما مجرد مستشعرات ضوئية، فالعين تعني الرؤية وتحديد المناظر والمشاهد، وفهم وقع الفعل، وحركة العين وإدراك

المنعمدة الى وقتنا الحالي بل لا نغالي اذا قلنا ان تصويره للأمر بتفصيلاته التي يذكرها صحيح الى أبعد ما نظن من الوهلة الأولى». وعنه قال أشهر مؤرخ عالمي درس تاريخ العلوم عند العرب «جورج سارتون»: انه أشهر عالم ظهر عند العرب في علم الطبيعة، بل أشهر علماء الطبيعة في القرون الوسطى، وعالم من علماء البصريات القلائل في العالم كله، وعلامة بارزة على التقدم العربي.

ودراسة ابن الهيثم عن الضوء قادت الى دراسة العين وتشريحها والوصول الى معظم حقائقها، فاذا بها كرة كروية الشكل يبلغ قطرها نحو ٢.٣ سم، جزؤها الأمامي غطاء شفاف يقيه غلاف صلب معتم هو الصلبة، ومن خلف الجزء الشفاف توجد القرنية ويختلف لونها باختلاف الأشخاص، احياناً هي زرقاء أو سوداء أو عسليه، وتتسع الحدقة (القرنية) ووسطها انسان العين يضيق ويتسع

يستقرى الشروط الأربعة الواجبة لكي يحدث الابصار.

وفي المقالة السابعة من كتابه «المناظر» أجمل هذه الشروط فيما يلي:

• أن يكون الشيء مضيئاً بذاته كالشمس أو باشتراق ضوء عليه ويعني انه يعكس الضوء على حد تعبيرنا في عصرنا هذا.

• ان يكون على بعد من الشيء.

• أن يكون الجسم المتوسط بينه وبين البعد مشفافاً، أي شفافاً، يسمح بمرور الضوء كالهواء.

تلك هي الحقائق التي أعطت الحسن بن الهيثم الى جانب بحوثه الأخرى مكانة الصدارة والريادة لعلم الضوء والبصريات، وخلدت اسمه في سجل تاريخ العلوم بحروف بارزة ظاهرة للعيان، وعنه قال الدكتور مصطفى نظيف: «الفكرة الأساسية التي بنى عليها ابن الهيثم عملية الابصار صحيحة، وهي ذات الفكرة

الحواس غير المنظورة^(١) والعيون البسيطة لا تؤدي أيا منها.. فهي مجرد خلايا حساسة للضوء تشعر الكائن الحي بأن الوقت نهار أو ضوء أو ليل أو ظلام. لا هدف لها سوى التذكرة بالموقف الراهن، ومثل هذه المستقبلات الضوئية نجدها حتى في أبسط أنواع الحيوانات مثل الأميبا المكون من خلية حية واحدة، ومن الحيوانات عديدة الخلايا قد يكون جلد الحيوان هو الحساس للضوء دون سواه، وفي السوطيات مثل اليوجلينا، يوجد عند الطرف الأمامي لهذا الحيوان المائي امتداد يسمى السوط يؤدي للحيوان ما تؤديه الأرجل، وبالقرب من قاعدة الامتداد السوطي توجد حبيبات صفراء اللون هي البقعة البصرية وأسفلها خلية حية مستقلة للضوء توضح للحيوان الدنيء أي الاتجاهات، عليه أن يسلك بين تيارات الماء. وتوجد عيون بسيطة عبارة عن عدة خلايا ضوئية في تجويف الهيكل العظمي لرأس بعض القشريات ولا تكون صورة ولا شيء.

والحشرات كالتل أو النحل لها عيون مركبة معقدة تتكون من ٢٠٠٠ عدسة موزعة بانتظام مذهب على العين أو مثل بذور حبات الجواقة في قلب الثمرة وتتصل بخلايا بصرية منخوذة حول محور رئيسي متصل بالشعيرات البصرية، ولكل عدسة غرض وهدف وغاية لا تحيد عنها قيد أعمله وهي ترى المراتب على هيئة نقط متراصة مختلفة الظلال وكل نقطة منقولة عن طريق الشعيرات إلى العقل. وتبقى الحشرة على علم بمدى التغيرات الضوئية في جزء صغير من مجال الرؤية، ومثل هذه العين تكون شديدة الحساسية لأية حركة تصدر في الوسط المحيط بها.

وقد وقعت في يدي دراسة عن لغة النحل تحتاج منا إلى وقفة متأنية لتقاربها بالمعلومات المتوافرة عن الحاسة البصرية للنحل، فالنحل ضعيف البصر للغاية مقارنة بالإنسان ولا يرى إلا الأشياء الضخمة، فالنحلة مثلا لا تستطيع رؤية زهرة واحدة لكنها ترى الحديقة ومتى اهتدت إليها قادت

بأبي أسراب النحل إليها لا عن طريق لغة إنما عن طريق اهتزازات تؤديها النحلة المكتشفة على مقربة شديدة من باقي طرد النحل فيفهم بما أوحى إليه سر الموضوع وينطلق طائرا إلى الحديقة الغناء.

لقد لاحظ الإنسان منذ قديم الأزل قدرة وحدة عيون الطيور، وكان من المألوف في لعبة الصيد بالصقور أن يحمل الفارس على جزء بارز من سرج جواده طائرا صغير داخل قفص من نوع خاص، ومتى أطلق صقره الأشهب وراء الفريسة، وحلق الصقر المدرب في عنان السماء متبعا طريده أصبح الفارس غير قادر على تتبع صقره بواسطة عينيه وسط زرقة السماء فكان يستدل على مكانه من مراقبة عيني الطائر الحبيس، ويدير رأسه صوبه حيثما اتجه.

وقف العلماء وقفة متأنية بين العلاقة بين الصقر القناص والطائر الحبيس، ولم يستطع أحد تفسير قدرة الطيور الجارحة على القنص والرؤية على مسافات بعيدة وعلى ارتفاعات شاهقة، وتميز فرائسها وسط بيئة مضللة للرؤية إلى حد بعيد. وعلى سبيل الايضاح، فإن عين الصقر الأشهب أو الصقر الشاهين تستطيع تمييز أغراض اختبارية توضع لمعرفة مدى حدة بصرها ومدى الابصار. فقرة عين الصقر تضاهي ثلاثة أضعاف قوة عين الإنسان السليم، الأمر الذي يجعل عين الصقر قادرة على تمييز تفاصيل متناهية الضالة تحتاج عين الإنسان لابصارها إلى عدسات صقرية وضوابط وأجهزة بصرية دقيقة.

وشرح العلماء عيون الصقور وقالوا إن عين الصقر تملك جهازا بصريا غاية في الدقة والحدة تساعده بؤرة التركيز السلبي للعدسة الخلفية على تكبير الشيء المطلوب رؤيته على بعد قريب من تناول عدسة عين الصقر الأمامية التي تقوم بالرؤية الفعلية. وقد تمكن عالمان من استراليا هما «أ. و. سنايدر» و«و. ه. ميلر» من تشريح عيني صقر أشهب بأسلوب حديث فاكشف لأول مرة أن العين تملك

عدسة خلفية مكبرة تقوم بالخطوة الأولى من ابصار الشيء الطائر على المدى البعيد وتنقل الصورة (صورة ما تراه) إلى العدسة الأمامية المتصلة بالمش وبالنسبة تتركز صورة الشيء داخل عين يكاد حجمها يصل حجم عين الإنسان. رغم ضالة حجم رأس الصقر وضالة عظمه بالمقارنة إلى رأس الإنسان وعقله.

ولكن عين الصقر هذه لا تكاد ترى الأشياء كما هي في الواقع، فحتى الآن ليس هناك وسيلة لمعرفة مدى احساس شبكية عين الصقر بالألوان الأساسية (الأحمر — الأخضر — الأزرق) وهل الصقر تساعده عيناه على تصويب الانقباض أم لا. ومن الناحية النظرية لا يمكن حتى الآن قياس درجة وقوة ابصار الصقور لأن التداخل الناتج عن انعكاسات الضوء على العدسات المختلفة يمكن أن تشوه عملية القياس. وفي قياسات حديثة قامت على افتراضات تشريحية جديدة. أمكن التوصل إلى نتيجة مؤداها أن عيون الصقر هي أكثر قدرة على رصد الأهداف الضئيلة الحجم والبعيدة، كما ثبت أن عيون الصقر تزداد قوة ابصارها دقة كلما امتدت المسافة إلى درجة بعيدة والآن فقدت العيون قدرتها على التحديد، الأمر الذي يعوضه الطائر بالقدرة على الطيران باندفاع واقترب أكبر نحو فريسته.

أما بالنسبة للأسمالك فهي ترى ما في القاع جيدا وترى ما فوق السطح برؤية مقدارها خمسون درجة تقريبا على هيئة نصف دائرية أو بالأدق نصف كروية. ويرجع ذلك إلى انكسار الضوء عند نفاذه من الهواء إلى الماء وتقلص سرعته نتيجة زيادة كثافة الماء على الهواء، وعين السمكة منفرجة الزاوية.

وصدق قول الحق تبارك وتعالى: «وعلمك ما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيما» □

١ — تعرف الحواس بأنها خمس. والحقيقة هناك حواس غير منظورة مثل الشعور. لغة العين. الغريزة والجمع. والعطش الخ.

ربما..

شعر: عبد الملك عبد الرحيم / الرياض

زهرة.. ممت كبراني أنعماً
منذ أن عانق روعي معروها
منذ أن مر بدروني عطرها
وعدا الكون خميلاً ناصراً
وطيور الحب ماجت.. وانبرت
وارتوى قلبي بلحن رابع

زهرة نشوى.. سقاها النبع من
كل ما فيها بتاديني فما
صوتها الحاني يتادي.. نورها
نظرة ياتلق الفجر بها

غرد الكون.. وحلت فرحة
غرد الكون.. ولكن ما الذي
إنها بنمة غمري.. بغنة
بعد أن صارت لقلبي جنة

زهرة النبع ارتوت من شدة
نعمتي.. ثم ألقت بي إلى
واحتوى عطوي طريق مفرغ

ما الذي بدل منها أمرها
وفي تدري أن قلبي عندها
بعد أن حلت نجاحي في الهوى

أيها القلب تقبل حكمها
أيها القلب تقبل ظلمها
أيها القلب تحمل.. إنها

في ثبات.. راضياً أو مرغماً
إن من طبع الهوى أن يظلم
ربما ترجع يوماً.. ربما



الشوارد في

السنوار جمع نادرة أو نادر. جاء يندر ندورا: سقط وشذ. ومنه النوادر. وفي عبارات العلماء وأقوالهم المستعملة في ذلك: النادرة بمعنى الشاردة، والنوادر بمعنى الشوارد من اللغة.

والنادر — في الاصطلاح — تعبير لغوي يقصد به ما جاء في كتب اللغة أو على لسان الأعراب، على خلاف الفصح المعروف. وجاء في اللسان: «ونوادر الكلام تندر، وهي ما شذّ وخرج على الجمهور». والنادر — في مفهوم القدماء — قريب من الحوشي والغرائب والشوارد والشواذ في اللغة، إلا أن النادر بمعناه العام يشمل هذه المعاني جميعا، على الرغم من أنه بمعناه الخاص أقرب هذه الألفاظ من الفصح. ففي عبارة صاحب الصحاح في تعريفه «سقط وشذّ» وفي كلام صاحب اللسان: «وهو ما شذّ وخرج على الجمهور» أي ما خرج عن السهل المتعارف عليه بين الناس.

وقد ذكر السيوطي — في مزهره — فائدة لغوية، عند كلامه عن الحواشي والغرائب والشوارد والنوادر، تقربنا كثيرا من مفهوم القدماء — قال نقلا عن ابن هشام في معنى النادر وتعيين مرتبته في الفصاحة: «اعلم أنهم يستعملون غالبا، وكثيرا، ونادرا، وقليلًا، ومطرّدا، فالطرّد لا يتخلف، والغالب أكثر الأشياء ولكنه يتخلف، والكثير دونه، والقليل دون الكثير، والنادر أقل من القليل، فالعشرون بالنسبة إلى ثلاثة وعشرين غالبا، والخمسة

عشر بالنسبة إليها كثير لا غالب، والثلاثة قليل، والواحد نادر، فعلم بهذا مراتب ما يقال فيه ذلك»^(١)

وهو وإن لم يقدم لنا شاهدا على ذلك — إلا أننا وجدنا في كتب «ابن السكيت» العديد من الشواهد التي توضح هذا المفهوم وتقربه إلى الأذهان.

قال ابن السكيت في اصلاح المنطق: «وما كان على «مِفْعَل» و «مِفْعَلَة» فيما يعمل فهو مكسور الميم نحو: مِحْرَز ومِقْطَع ومِبْنَع.. إلا أحرفا جاءت نوادر بضم الميم والعين وهي مُسْعَط — وكان القياس مُسْعَط — ومُنْخَل ومُدْق ومُدْفَن ومُكْحَلَة ومُنْصَل^(٢)».

وقال أيضا: «ومن كان على «فَعْلَل يَفْعَل» فإن مصدره إذا جاء على «مَفْعَل» مفتوح العين، وكذلك الموضع مفتوح، نحو قولك: دَخَلَ يَدْخُلُ مَدْخَلًا، وهذا مدخله، وخرج يخرج مخرجا، وهذا مخرجه، إلا أحرفا جاءت نوادر بكسر العين، وهي: مَفْرَق الرأس — وكان القياس: مَفْرَق — ومَطْلَع ومَشْرِق ومَغْرِب ومُسْقِط.. فإن هذه جاءت على غير القياس، ومنها ما يقال بالفتح ومنها ما لا يفتح»^(٣).

وتحدث الصاحب في فقه اللغة عن «المشكل» فقال: «إن الأشكال يأتيه من وجوه منها: غرابة لفظه، أو أن تكون فيه إشارة إلى خبر لم يذكره قائله على جهة، أو أن يكون الكلام في شيء غير محدود، أو أن يكون وجيزا في نفسه غير مبسوط، أو أن تكون ألفاظه مشتركة».

كما أورد السيوطي أمثلة للشوارد والغرائب، وفسرها بقوله «والغرائب جميع غريبة، وهي بمعنى الحوشي، والشوارد جميع شاردة، وهي أيضا بمعناها». هذه هي أهم آراء العلماء القدماء في النوادر وما يتصل بها، وهي آراء ترسم الحيرة على أذهاننا!

ما الفرق اذن بين الكلمة الفصيحة والكلمة النادرة؟ وما هو دليل الندرة؟

الكلمة الفصيحة — في رأيي.. هي الكلمة المتداولة المتعارف عليها بين فصحاء العرب، والتي تتفق مع ما تعارف عليه العرب وعرفوه وفهموه..

أما الكلمة النادرة، فهي ما قل استعمالها على ألسنة العرب.. وفي اعتقادي أن الندرة أو غير ذلك لا يتصل بالفصاحة وغيرها.. لذلك لا نستطيع أن نوافق ابن هشام فيما ذهب إليه من أن النادرة «هي القائمة على مخالفة اللفظ وخروجه عليه، وإذا كان ابن هشام لم يستطع أن يقدم لنا شاهدا واحدا على صحة نظريته، فإنا استطعنا أن نعرّض على مجموعة من الشواهد التي تخالف القياس، والتي قد يعينها هو في نظريته. ومن ذلك ما أورده أبو زيد الأنصاري في شعر لسلمان بن ربيعة الضبّي^(٤) وهو قوله:

وكفيت مولاي الأحم جريري
وحبست سائمي على ذي الحلت
ولقد رأيت ناي العشرة يسها

اللغة

بقلم: الدكتور أحمد جمال العمري / جامعة الملك عبد العزيز

وكلمة أكثر استعمال اللفظة، وعرفها جمهور أكبر من العرب، وشاعت على ألسنتهم كانت أشهر، وعلى العكس من ذلك، فكلمة قل استعمال اللفظة، وعرفها ناس من العرب قليلون كانت نادرة مبهولة..

فاذا كان ذلك كذلك — فكثرة الاستعمال أو قلته هو المعيار الصحيح الواضح الذي يمكننا به أن نحكم على شهرة اللفظ أو ندرته. وبالتالي فليست النادر شذوذاً أو خروجاً على اللغة، إلا ما كان منها مخالفة للفصحى، أو ليس من أصل اللغة العربية. وزيادة في توضيح هذا الأمر، نقف قليلاً لنسأل..

هل كل هذه الألفاظ التي نراها في كتب النادر، والتي أوردتها الرواة والعلماء على أنها نادر، هل هي من النادر حقاً وخلاف الفصحى..؟

لا يسعنا إلا أن نجيب بالنفي على هذا السؤال، ونحن نستمد هذا الجواب من كتب النادر نفسها — ذلك أن كثيراً من هذه الألفاظ لا يمكن أن نعدها من شذوذ اللغة وغرائبها في حال من الأحوال، بل هي تكاد تكون أفصح الفصحى. والسبب في ذلك هو تباين وجهات النظر عند علماء اللغة أنفسهم، هذا من ناحية — ومن ناحية أخرى اختلاف معاييرهم في تقدير فصاحة الألفاظ أو غرابتها، ومن ناحية ثالثة — أن مصادرهم في تجميع هذه المواد اللغوية كانت متفاوتة ومتباعدة في أحيان كثيرة.

ودليلنا على ذلك، ما نقله السيوطي عن

رجل جَرْدَبَان، وجَرْدَبَان، وجَرْدَبِيل وهو الذي يأكل يمينه ويجردب بشاله، يقول طفيل:

واذا ما كنت في قوم شهاوي
فلا تعجل شمالك جَرْدَبَانَا

فجرب أي وضع شماله على ما بين يديه من الطعام يستره لئلا يتناوله غيره. والفعل منحوت من الجردبان، وهو معرب «كَرَدَه بَانَ» بالفارسية^(٩)، ومعناها حافظ الرغبة.

والحقيقة التي تنطق بها المصادر القديمة — أن نظرية ابن هشام وإن كانت في جانب من جوانبها صحيحة — إلا أنها على الرغم من ذلك لا تحل لنا مشكلة النادر، ولا تعللها تعليلاً تاماً، لأننا نجد كثيراً من الألفاظ جاءت مخالفة للقياس، وهي مع ذلك فصيحة مشهورة، لا تعد من النادر في حال من الأحوال. فنبغي لنا والحالة هذه أن نبحث عن تعليل آخر يتمم نظرية ابن هشام، ويفسر لنا ما لم تستطع هذه النظرية تفسيره. وفي رأي أن هذا التعليل يمكن في الاستعمال.. فعلامة كون اللفظة فصيحة أن يكون استعمال العرب الموثوق بعريتهم وفصاحتهم لها كثيراً، أو أكثر من استعمالهم لفظة أخرى بمعناها.

فالمراد بالفصحى اذن — كما نفهمه من أقوال القدماء — ما أكثر استعماله على ألسنة العرب. أي ما كان مشهوراً معروفاً متداولاً بين العرب الفصحاء.

ونحن نضيف.. قياساً على ذلك — والمراد بالنادر ما قل استعماله في ألسنة العرب

وكفيت جانبها التيا والتي
زعمت غماض أني إمامت
يسد أيتوها الأصغر خلتي

وعندما جاء إلى تفسير «أيتوها» قال: «وصغر الأبناء على أيتين على غير قياس». وقد أورد أبو زيد شواهد أخرى للندرة الناجمة عن الخروج على القياس، منها ندرة الألفاظ نتيجة للابدال^(٥). ومنها ندرة الألفاظ نتيجة للقلب الذي يصيب الكلمات^(٦).

وقد فهمنا من الشواهد التي أوردتها أبو زيد في نوادره — أن الندرة قد تكون نتيجة لكون اللفظة فارسية معربة: دخيلة على العرب مما تحفوها نفوسهم، وتمجها أذواقهم. والدليل على ذلك أننا وجدنا كتب النادر تضم كثيراً من هذه الألفاظ الأعجمية على أنها من النادر. مثال ذلك قول القائل:

قالت سليمي اشتر لنا سويقاً
وهات بر البخس أو
واعجل بشحم نتخذ خرديقاً
واشتر فعجل خادماً لييقاً
يا سلم لو كنت لذا مطيعاً
ما كان عبثي عندكم تريباً

شرح أبو زيد كلمة «الخرديق» بقوله: «والخرديق بالفارسية المرققة، مرققة الشحم بالتأليل»^(٧).

وجاء في نوادر أبي مسحل^(٨).. ويقال

ابن خالويه في شرح الفصحح.. «قال أبو حاتم^(١١): كان الأصمعي يقول أفصح اللغات، ويلغي ما سواها، وأبو زيد يجعل الشاذ والفصحح واحدا، فيجزئ كل شيء. قال: ومثال ذلك أن الأصمعي يقول: «حزني الأمر يحزني» ولا يقول «أحزني». قال أبو حاتم: وهما جائزان، لأن القراء قرؤوا: «يَحْزَنُهُمُ الفَرْعُ الأكبر»^(١٢) ولا يُحْزَنُهُم جميعا. يفتح الياء وضمها.»

وهذان الرأيان — رأي الأصمعي ورأي أبي زيد — يمثلان الطرفين المتباعدين في اتجاهين مختلفين في قضية اللغة عموما.. والذي نعرفه من خلال أمثالتنا — أن الأصمعي كان ملتزما مقيدا، لا يقبل إلا الفصحح المشهور من اللغات، لذلك كان يعدّ «حَزَنَ» فصيحاً فيأخذه، ويعدّ «أَحَزَنَ» خلاف الفصحح فيرفضه. وفي الحقيقة — ليس الأمر كما كان يفعل الأصمعي، وإنما هذا منه رأي ارتأه، ومقياس وضعه لنفسه لا غير. لأن «أَحَزَنَ» ليست من النوادر، وليست بأقل فصاحة من «حَزَنَ» في اللغة، وقد أصاب أبو حاتم السجستاني في رأيه، وكان ذكيا حين احتكم إلى قراءة القراء في المسألة، واتخاذهم قراءاتهم المتعددة معيارا يفصل به في الأمر، لأن القراء كانوا الصنف المختارة في البيئة العربية، ويمثلون الأوساط المتباعدة في هذه البيئة. فكانوا بذلك يمثلون جمهور العرب الناطقين بالضاد أصدق تمثيل. وخير دليل على فصاحة «أَحَزَنَ» أنها زحمت «حَزَنَ» وغالبتها. حتى أتى حين من الدهر على اللغة العربية صارت فيه «حَزَنَ» من النوادر، وشاعت «أَحَزَنَ» على ألسنة الناس وأقلام الكتاب إلى يومنا هذا.

ما الدوافع إلى الاهتمام بالنوادر؟

يعتبر العصر الأموي — في نظر أكثر الباحثين — بداية عصر الدرس والتعليم، والاهتمام بالغريب والنادر في ميادين اللغة.

ففيه انبثقت حركات تعليمية منهجية، على رأسها «الحركة الدينية» التي عنيت بتفسير القرآن الكريم ورواية الحديث الشريف، كما عنيت بوضع قواعد الفقه الاسلامي، الذي لم يقف به اصحابه عند أمور العبادات الدينية، بل وسعوه ليشمل كل فروع الحياة المدنية. وصاحبت الحركة التعليمية الدينية حركة أخرى، تعليمية أيضا، لغوية أدبية، عاها الشعر الجاهلي، تنهج على نهجه، وتتمثله في كل صورته وأثاره تراننا حيا راقيا، ومثلا أعلى يتخذ في متانة الألفاظ، وقوة المعاني، وفصاحة اللغة، بعد أن نشأت الحاجة إلى دراسة اللغة العربية، لا على أنها متعة أدبية فحسب، بل للحاجة إليها في تقويم الألسنة، وتعليم الجمهور الأدبي، وتقديم النماذج الفنية له. لقد أخذ الناس يدرسون ويبحثون، وكان الأدب^(١٣) في مفهومهم: تفها ودراسة لنماذج الأدب الرفيعة الموروثة بكل عناصرها وأبعادها وخصائصها، لذلك أخذوا يتلمسون في التراث الشعري القديم كل مكreme، وفي ألفاظه ومعانيه كل غاية، ينشدونه ويتعلمونه، ويصدرون على منواله، ومن ثم أخذ الشعر في بعض جوانبه أو قصائده يعبر لا عن حاجة وجدانية، وإنما عن حاجة لغوية^(١٤). لذلك نرى الشعراء الأمويين أنفسهم ينظمون الأشعار، ويؤلفون المتون اللغوية التي تعين الجمهور الأدبي، وطلاب العلم على ذلك، وقد تمثلوا تراثهم القديم، وحاكوا نماذجه وأشكاله، فظهر في شعرهم جانب تعليمي يتصل باللغة العربية الفصيحة ونحوها وصرفها، من هؤلاء الشعراء: الطرماح^(١٥).

الكبت^(١٥)، وأمثالها، الذين كان لهم نشاط لغوي وفني كبير، يخدم هذه الغاية، ويني باحتياجاتها، فن يرجع إلى ديوان «الطرماح» يلاحظ في وضوح أن شعره يمكن أن يقسم قسمين: قسم واضح فيه مديح وهجاء، وقسم غير واضح، فيه حديث عن الصحراء وكل ما

يتصل بها، وهو شعر أريد به قبل كل شيء إلى تعلم اللغة بغرائبها وأوابدها^(١٦). وما هذا الشعر الغريب، المؤلف خصيصا إلا شعر تعليمي، قصد به تسهيل مهمة العلماء، وتقديم مادة لهم يستخلصون منها ما هم بصدد بحثه ودراسته وتعلمه، على أن طبقة المقصدين من أمثال الطرماح والكبت لم تبلغ في هذا الباب من التعليم اللغوي ما بلغت طبقة الرجاز من أمثال رؤبة بن العجاج، فن يتعقب أخبارهم في كتب الأدب، يلاحظ أن من أهم غاياتهم في شعرهم، خدمة اللغة والمؤدبين أو اللغويين القائلين عليها بما يمدونهم به من الشواذ والشتاد، حيث أصححت بعض راحيهم كتابا متون لغوية لحفظ وتوسيع

ولم يكن الشعراء وحدهم هم الذين يبذلون جهدهم من أجل هذه الغاية، بل كان يشركهم في ذلك طائفتان من المعلمين، أخذوا في الظهور مع أواخر القرن الأول للهجرة، وأوائل الثاني، وهما طائفة المتكلمين الذين كانوا يُعْتَوْنَ بتعليم الشباب فن الخطابة والمناظرة، ثم طائفة اللغويين والنحويين، وكانوا يخترفون تعلم اللغة ومقاييسها في الاشتقاق والاعراب مضيفين إلى ذلك رواية واسعة للشعر القديم، ولم يكونوا يكتبون بالرواية وحدها، فقد عنوا أشد العناية بشرح ما يروونه ودرسه، وتبيين خصائصه التعبيرية والأسلوبية.

ويبدو أن حب النادر والغريب من الألفاظ كان ديدن المعلمين والعلماء على لسواء، بل لقد كان العصر كله مهتما أشد الاهتمام باللغة وعناصرها ومظاهرها، وقد دفعهم هذا الاهتمام إلى أن يسلكوا مسلكين معا:

الأول: ارشاد الجمهور الأدبي وطلاب العلم إلى منابع اللغة، وأمهات القصيد، وتخليد مواطنها، فسمعهم يقولون: «من أراد الغريب فعليه بشعر هذيل ورجز رؤبة والعجاج»، ومن أراد الغريب لشديد التند، في

شعر ابن مقبل، وابن أحمر، وحيد بن ثور الهلالي، والراعي، ومزاحم العقيلي، ومن أراد النسيب والغزل من شعر العرب الصليب، فعليه بأشعار غُدرة والأنصار، ومن أراد طُرف الشعر وما يحتاج إلى مثله عند محاوراة الناس وكلامهم، فذلك في شعر الفرسان (١٧).

أما المسلك الثاني: فهو تفسير هذا الغريب والنادر من الأشعار، وإبراز مواطن الجمال والقوة في أساليب العرب القدماء معللين مفسرين، لسد الحاجة العلمية، واستيفاء الغاية التعليمية، وهذا ما أخذته العلماء على عاتقهم حين تصدروا في مجالسهم للشرح والتفسير والتحليل والتأويل، ثم التصنيف والتأليف فيما يصلح المنطق، ويعرف بكنوز اللغة.

التأليف في النَوَادِر

نستطيع أن نقرر — بناء على ما سبق — أن التأليف في نوادر اللغة وغرائبها (١٨) بدأ في الربع الثاني من القرن الثاني من الهجرة، وبالتحديد في الوقت الذي نشط فيه رواة اللغة وعلمائها في تدوين اللغة.. وعلى ذلك — يمكن لنا أن نعد تدوين النَوَادِر وتصنيف كتبها جزءاً من الحركة العلمية الواسعة، التي شملت تدوين وتصنيف علوم اللغة في هذا الدور. والدليل على ذلك — أن أول من ينسب إليه كتاب في النَوَادِر هو «أبو عمرو بن العلاء» سنة ١٥٧هـ شيخ نخاة البصرة ولغويها، ولا ندرى عن هذه الباكورة اللغوية شيئاً. ثم تتابع التأليف في النَوَادِر، فظهر — في القرن الثاني — كتب للقاسم بن معن الكوفي «سنة ١٧٥هـ»، ويونس بن حبيب «سنة ١٨٢هـ» ومعاصره أبي مالك عمرو بن كركرة، والكسائي في ثلاث نسخ كبرى ووسطى وصغرى «سنة ١٩٨هـ». وزخر القرن الثالث بالكثير من كتب النَوَادِر، حتى شهد أكثر من عشرين منها.. فقد ألف فيها أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي «٢٠٢هـ»، وقطرب «٢٠٦هـ»، وأبو

عمرو الشيباني «٢٠٦هـ»، وأبو محمد عبدالله الأموي — استاذ أبي عبيد بن سلام، والفراء «٢٠٧هـ» وأبو عبيدة «٢١٠هـ»، والأصمعي «٢١٣هـ»، وأبو زيد «٢١٥هـ» والأخفش سعيد بن مسعدة «٢١٥هـ» وعبدالرحمن بن برزج «من طبقة الأصمعي»، واللحياني «تلميذ الكسائي»، وأبو زياد الكلابي «٢١٥هـ» وأبو المنهال عينة بن عبدالرحمن «تلميذ الخليل» وأبو مسحل الاعرابي «تلميذ الكسائي» واللحياني «ابن الاعرابي» «٢٣١هـ» وعمرو بن أبي عمرو الشيباني «٢٣١هـ» وعلي بن المغيرة الأثرم «٢٣٢هـ» وهارون بن زكريا الهجري. وابن قتيبة «٢٧٦هـ»، وأبو حنيفة الدينوري «٢٨٢هـ»، والحسن بن عليل العنزي «٢٩٠هـ»، وثعلب «٢٩١هـ» ونصر بن مضر الأسدي. ورواه عنه محمد بن الحجاج بن نصر الأنباري. ورأه ابن النديم في نحو مائة وخمسين ورقة.

في القرن الرابع الهجري - ألف في النَوَادِر مجموعة من العلماء منهم

أبو عبدالله محمد بن العباس اليزيدي «٣١٠هـ» وإبراهيم بن السري الزجاج «٣١١هـ» وأبو بكر محمد بن الحسين بن ذرير «٣٢١هـ». وأبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد — غلام ثعلب «٣٤٥هـ» وأبو علي القالي «٣٥٦هـ». والحسن ابن عبدالرحمن الراهمزمي بن خلاء «٣٦٠هـ». وعلي بن حمزة البصري «٣٧٥هـ». والقاسم بن محمد الدبمقي «كان في عهد عضد الدولة ٣٦٧—٣٧٢هـ». وأبو محمد عبدالله بن أبي زيد القيرواني «٣٨٦هـ». وأبو الفتح عثمان بن جني النحوي «٣٩٢هـ». وأبو هلال العسكري «٣٩٥هـ». وصاعد بن الحسن الأندلسي «٤١٠هـ» الذي ألف كتاب «الفصوص في النَوَادِر والغريب والأدب والأشعار». على غرار نوادر أبي علي القالي.

وفي الحقيقة لقد سقط معظم هذه الكتب من يد الزمن، ولم يبق منها إلا النذر اليسير، أشهرها على الإطلاق كتاب «النَوَادِر» لأبي زيد الانصاري (١٩). حيث أقام أبو زيد بناءً على مقطوعات وأبيات من الشعر والرجز ثم حُشي وشرح وأضيف إليه من علم عامة رجال البصرة والكوفة وبغداد. ومع أن الرواية الأولى في صدر الكتاب تنتهي إلى الأخفش عن رجال بصريين، فإن باقي الصفحات تحمل عليها عن ابن الاعرابي واللحياني، والفراء، وثعلب، والأخفش من رجال الكوفة □

- (١) المزهر ٢٣٤/١ «طبعة عيسى الحلبي سنة ١٩٥٨م».
- (٢) اصلاح المنطق ص/٢١٨ وانظر اللسان مادة «دق».
- (٣) اصلاح المنطق ص/٢١٩.
- (٤) «النوادر في اللغة» ص/١٢٠ وانظر أبي مسحل ١٦٤/١.
- واصلاح المنطق ص/٢١٨. والأحم: الأقرب، والنأي: الفساد، وأراد واحدا فقال جانبها. وقوله: التيا والتي يضربه للشدة.
- (٥) «النوادر» ص/١١٩.
- (٦) «النوادر» ص/١٦٩.
- (٧) «النوادر» ص/٢٥.
- (٨) «النوادر» ص/١٣٦.
- (٩) انظر مادة «جرب» في اللسان. وقوله «لا تجعل شيئا لك جربانا» مثل يضرب للحرص الذي يريد الشيء كله لنفسه.
- (١٠) المزهر ١٣٩/١.
- (١١) سورة الأنبياء ٢١/١٠٣.
- (١٢) كانت علوم الأدب في رأيهم — كما ذكرها ابن الأنباري — ثمانية: النحو، واللغة، والتصريف، والعروض، والقول، وصناعة الشعر، وأخبار العرب، وأنسابهم «انظر» نزهة الألباء ص/٦١ الطبعة القديمة.
- (١٣) الدكتور شوقي ضيف. «التطور والتجديد في الشعر الأموي» ص/٩١ طبع دار المعارف بمصر.
- (١٤) كان الطرماح مؤدياً للصبيان في الكوفة والري. انظر «البيان والبيان» للجاحظ ٢/٣٢٣.
- (١٥) كان الكيت من المؤيدين المعلمين. انظر «الشعر والشعراء» ٣٦٨.
- (١٦) «التطور والتجديد» ص/٩١.
- (١٧) أبو أحمد العسكري: «المصون في الأدب» ص/١٧٣.
- (١٨) انظر في كتب النَوَادِر: «الفهرست» لابن النديم ص/١٣٠. و«المزهر» للسيوطي ١/٢٣٤. و«كشف الظنون» لحاجي خليفة ٢/١٩٨٠.
- (١٩) طبع هذا الكتاب في بيروت سنة ١٨٩٤م

ملاحيح من الأدب الاسلامي

«هشام» ونشأ بين أهله في مكة المكرمة. وتخرج في كلية الهندسة بجامعة الرياض. قبل أن يلتحق ضابطاً مهندساً في القوات المسلحة. وفي مدينة «حائل»، التي عيّن فيها بحكم عمله. خطب الفتاة «هيا» تزوج منها. ثم ما لبث أن مضى إلى الولايات المتحدة الأمريكية للتخصص في الهندسة. حيث قضى هناك سنته الأولى وحيداً في دورة اللغة. قبل أن يضم زوجته إليه في سنوات الدراسة التالية.

ذلك هو. في لمسة سريعة. الخط العام لرواية «فتاة من حائل»، التي كتبها الأستاذ محمد عبده يماني ونشرها في الرياض عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م)... فأين موقعها من الأدب الاسلامي. الذي يجري تشخيصه والتعريف به في الساحة الأدبية اليوم؟ ولكن... ما هو مفهوم «الأدب الاسلامي»؟ يرى بعضهم أن «الاسلامية» لا تطلق الا على الأدب الذي يحمل خصائص اسلامية صريحة ومباشرة. سواء في ما يعنى به هذا الأدب من تصويره للسلوك الاسلامي. أو في معالجته لجانب من جوانب الحضارة والتاريخ الاسلاميين... وأما ما سوى ذلك فهو «أدب عام».

وآخرون يرون أن «الاسلامية» في الأدب هي أوسع مدى من هذه الدائرة المباشرة، فكل ما في الكون أو النفس. من تأكيد على قيمة جالية أو خيرية أو ارتقائية. انما يدخل في نطاق «الأدب الاسلامي»... حتى ان أحدهم يلغي الحدود كلها أمام هذا الأدب. الذي يراه «يمتد وينتشر ويتوغل أفقياً وعميقاً لكي يغطي كل زاوية. ويعبر عن كل تجربة. شرط ألا يخرج أو يتجافى — بطبيعة الحال — مع معطيات الرؤية الاسلامية وقيمها وبيداهاتها»^(١).

أنا لتساءل. في ظل المفهوم الواسع المصطلح «الأدب الاسلامي»، عن التجربة التي رصدتها الرواية، وعن القيم التي عملت على تأكيدها وترسيخها في توالي صفحاتها التي بلغت ثلاثمئة وخمسين عدا. وعن مدى توافق ذلك كله مع السلوك الاسلامي ومثله العليا؟

بدا لنا بطل الرواية. هشام. منذ الصفحات الأولى. شاباً لطيف المعشر في تعامله مع زملائه الجامعيين. «عبد العزيز» و«عمر» و«تركي» و«صلاح». و«علاء» فيما بعد لا تشوب علاقته بهم شائبة. وإذا كان أحدهم — وهو صلاح — على شيء من «عجرفة» أباحت له السخرية الناعمة من هشام — ساعة تبين لزملائه أنه أخفق في النجاح بدرجة «جيد جداً» التي كان يروى إليها بيمسي معيذاً في كليته — فإن من تصدى للرد على السخرية لم يكن هشام على كل حال. بل واحداً من الزملاء هو تركي. وكانت نهاية «الموقف الساخن» ان المتهم تعلق بأنه كان يمزح. وأن المتصدي «هزت» كلماته. غير المتوقعة. زملاءه «فتركهم جامدين صامتين» (الصفحة ١٩)^(٢). ولعل هذا الحوار. الذي



دار بين هشام واصدقائه في بداية الرواية، يحسد جانباً من السلوك الذي اتبعه هشام، ومن ورائه المؤلف، في فصول الرواية حتى آخرها.

وهشام، الضابط المهندس، دين تقي لا يغفل عن ذكر الله في السر والعلن^(٣)، ولا يفوته أن يؤدي الصلاة في الحرم المكي الشريف كلما زار مسقط رأسه. وقد رأيناه في أول ليلة يحل بها في مكة عقب نجاحه في الهندسة، يطوف في البيت العتيق ويصلي الفجر، ثم «انتحى ركناً من الحرم الشريف، أخذ يستعيد فيه ذكرياته في المدينة الطاهرة. وفي مسجد الحرام. اذ كان يجد في أروقة المسجد ملاذاً يفيء إليه وهو يستذكر دروسه...» (ص ٨٢). وبوم غاد من أمريكا إلى الأهل، ما أن تصاعدت «أصوات المؤذنين في هداة الليل، تدعو الناس إلى صلاة الفجر» حتى نهض «وارتدى ملابسه ليتوجه، مع أبيه، إلى المسجد الحرام، ويكحل عينيه بمرآى كعبته المشرقة، ويؤدي في رحابه الطاهرة صلاة الفجر» (ص ٢٧٦).

وهشام بر بوالديه، يحرص على طاعتها والتعميم بما يقدقان عليه من المحبة والرضى. ومن هنا كان أسفه شديداً لأنه لم يتح له، بسبب تسارع الحوادث، أن يرجع إلى أهله في مسألة زواجه من هيا التي كانت في حائل، مما جعله يصرح لابن حميه ناصر: «انني أشعر بشيء من تأنيب الضمير (على) انني لم استشرهم أولم أخبرهم على الأقل...!» (ص ١٣٠). والحق، لقد كان في «تقصير» هشام، هذا، تجاوزاً للتقاليد المتبعة في العالم الاسلامي، استحق عليه أن يتلقى من أبيه في مكة عتاباً: «أليس لك أهل» يخطبون «لك كما يفعل الناس؟». وذلك قبل أن يتساءل باستغراب: «وعقد لك (أي أبو هيا) عليها أيضاً؟». وههنا، يكون الندم والأسف قد بلغا بهشام غايتها، فيكب على يدي والده يقبلها ويقول: «سألتك الله يا أبي أن تصفح عني (...ان) الأمور جرت بشكل لم أكن أتوقعه...» (ص ١٣٦ و ١٣٧). على أن ما يستحق أن نتوقف عنده وقفة متأنية، هو سلوك بطل «فتاة من حائل» في مواجهة المرأة.. ليس المرأة بصفتها أما وأختاً وحسب، بل المرأة خطيبة أو زوجة، وزميلة مجالسة ومرافقة.

والواقع أن الرواية لم تكن كثيراً بالكشف عن مشاعر هشام نحو أمه^(٤). وأما شقيقاته الثلاث، فقد ضاعت الصغريات في زحمة الحوادث والشخوص، وتضخمت — على حسابها — مكانة الشقيقة الكبرى «رجاء». التي ظلت مشاعر هشام نحوها — على أهمية هذه المشاعر — في مرتبة أدنى مما يقابلها. أعني: مشاعر رجاء نحو أخيها نفسه!

لقد رأينا رجاء، الطيبة، تأخذ على عاتقها — كشأن الأخوات المحبات في مجتمعاتنا الاسلامية — مهمة أن تخطب لأخيها احدي صديقاتها، «فاطمة»، ولكن بدا أن هشام لم يأخذ هذه «المساعي الحميدة» مأخذ الجد. وهو على كل حال، لم يلتق بأخته في بيت أهله بمكة — كما حدثتنا الرواية — الا عقب تخرجه

في الجامعة، ثم التحق منذئذ بالدورة العسكرية، ومنها إلى حائل.

وبين الآمال التي تعقدها الشقيقة رجاء، وبين اختبارها لمشاعر أخيها برسائل منها إليه وهو في اقامته بعيداً عن البيت بحكم العمل، يلوح هشام، ذات يوم، وهو يدخل بيت صديقه ناصر في حائل، طيف فتاة... ليس «أكثر من قوامها الأهيف، ومشيتها السريعة، وجانب من وجهها، فأشاح بوجهه خجلاً وتادباً، وسارع إلى الدخول لقاعة المجلس...» (ص ١٠٣). ولكنه، وهو في القاعة، لم يستطع أن يبعد صورتها عن خياله.. ويتساءل: «أهي من أهل البيت؟ أخت لناصر؟ وهذا الشعور الذي هزّه حتى الأعماق: «أهو الحب من أول نظرة، كما يقولون في القصص والروايات؟» (... وارتسم في ذاكرته) وجهها البري.. وعيناها السوداوان، وجنتاها الموردتان، ومشيتها السريعة التي يمس معها قدماً برشاقة عجيبة...» (ص ١٠٤). وفي أثناء ذلك، يتفجر في أعماقه تأنيب الضمير: «كيف يسمح لأفكاره أن تروى هذه الآفاق جميعها وهو في البيت الذي يضم تلك الفتاة؟ أليس هذا خطأ في حق أهل البيت؟» (ص ١٠٥).

ومها يكن من أمر، فإن الفتاة، التي لاحت عينه تلك اللحظة الخاطفة فهفا قلبه إليها، قد أصبحت، على نحو سريع، حليته التي تشاطره عش الزوجية السعيد. ولقد كان جديراً بأن يكون رفيقاً بزوجه، عطوفاً عليها.. لولا «قسوة» بدرت منه — لم تنوقها نحن القراء — يوم عزم — ثم لم يشأ العدول — على السفر إلى أمريكا وحيداً — وهو بعد عريس أشهر لم يزل — لدراسة اللغة طوال سنته الدراسية الأولى^(٥). ولكننا نذكر له بالخير، وفاءه الصادق للزوجة، وهو في ديار الغربة، وكل ما عمر فؤاده من شوق وحنين. فلما آن له أن يزور الوطن لقضاء اجازته، يعترف بين يدي الزوجة المحبة المنتظرة: «لن نفترق بعد الآن أبداً ان شاء الله. لقد ثبت لي أن رأيتك كان هو الأصوب، وأن ما زعمه بعض الزملاء حول مستلزمات دراسة اللغة الانجليزية لا ينطبق كل الانطباق على الواقع، وما كان ضروري لو أنني اصططحتك وعشت حياتي بصورة طبيعية...» (ص ٢٧٥)^(٦).

وفي حياة الزوجين معا في بلدة «ماونت بلزانت» الأمريكية، يذر قرنه بينهما خلاف ما مرده — غالباً — إلى تمسك هيا بارتداء ذلك الثوب السايغ الذي اعتادت الخروج به في الوطن، وإلى ما يبدو منها كذلك من «ردود فعل» تجاه بعض الأمور والمواقف التي باتت تواجهها في ذلك العالم الجديد. ويوم يبلغ الخلاف بينهما حداً يجعل لسان الزوج ينطق بهذا الاقتراح الخطير: «هل تعتقدين.. أنه قد يكون من المناسب أن.. أن تعودى إلى المملكة؟»، لم يكن بد من أن يشعر، هشام الدمث «بالخجل والألم» معا، فيعتذر لزوجه في غير تردد: «هيا.. أنا آسف.. ساعيني.. لقد كانت «جمليتي» تلك هفوة جاءت بغير تفكير.. انك تملأين عليّ حياتي، هنا وهناك وفي كل مكان، وما كان يجوز لي أن أنطق

بها...» (ص ٣٠٦ و ٣٠٧).

ولكن... ما موقف هشام من المرأة، زميلة في الجامعة قد اتخذ منها رفيقة وصديقة؟ لقد عرفنا في هشام شابا خلوقا تقيا وتطهري التزعة^(٧)، وهو، من قبل ومن بعد، حيي خجول. ويوم زين له أحدهم أن يرافقه الى حيث تقام حفلة من تلك الحفلات المختلطة، فوجد نفسه وسط حلقة قد تماسكت فيها أيدي زملاء الفصل وزميلاته وهم يتصايحون فرحا به، ثم ما لبث بعض الشباب أن حملوه على أكتافهم وهم يغنون، كان لا بد من أن يعد ذلك «ورطة مزعجة»! (ص ٢٢٤). وعد، أيضا، ضربا من «الجرأة» التي لم يكن يتصورها في نفسه، «أن يتقدم، بتلك البساطة، الى مائدة الفتيات «اللاتينيات» (... مستأذنا إياهن): «هل لي أن أجلس؟»! (ص ٢٣١ و ٢٣٢). وعندما أخذ واحد من الطلاب العرب — هو على خجل يضاهي خجله! — يستفيض في الحديث: «لقد كنت أكاد أموت من الرعب اذا خاطبتني إحدى الفتيات. وأشعر وكأنني أصبت بالخرس اذا سألتني إحدى الرميلات عن شيء... أحس بالأرض تكاد تنيدني اذا لمست يدي يد احدهن...». فان هشام يتسم في اصغائه له محدثا نفسه: «ليته يعلم أنه يكاد يصف حالي تقريبا. لولا أنني على ما يبدو أقوى أعصابا منه...» (ص ٢٥١).

فأي «تغير» طرأ على هشام، التقى الحيي، وهو في العالم الجديد وحيدا؟

لقد تعرف، في سنته الدراسية الأولى، الى الطالبة «باتريشيا». ولنقل: انها—هي— التي سعت للتعرف اليه! تدعوه—هي أيضا— الى مراقبتها، فيعتذر! تعرض هي—ثالثة^(٨)— عليه صداقتها: أريد «أن تهتم بي ولو قليلا (...و) أن أجد عندك ما افقده عند الآخرين من حنان»! (ص ٢٣٧ و ٢٣٩). فيجيبها: «انني رجل متزوج... وشديد الاخلاص لزوجتي... ولي مهمة معينة جئت الى هذه البلاد من أجلها...» (ص ٢٣٨)^(٩).

ولكن بعد أن دب خلاف بينه وبين هذه الفتاة^(١٠)، أقبل — هو نفسه — على الطالبة «جين»، وهي في الكافيتريا، محادثا ومجالسا! ولئن كان دافعه الى ذلك، في البداية، هو «الثرة، الصديقة الأولى واغاضتها. وقد كان يتوقع دخولها الى المكان تلك الساعة، لقد لاح لنا أن هشام قد «استمر» فما بعد هذا السلوك، حتى بعد أن عاد الى الجامعة في السنة التالية مصطحبا زوجته، فقد التقى بـ «جين» في أحد أروقة الجامعة حيث كان في طريقه لحضور إحدى المحاضرات» (ص ٣٢٦). وذلك صباح يوم كان قد نشب، في عشيته، خلاف جديد حاد بينه وبين هيا... وبدلا من أن يتابع الطريق الى المحاضرة، ترخص بأن يسمح للطالبة أن تأبط ذراعه». ومضى بها «الى الكافيتريا، ومنها الى الحديقة، ثم توجهها الى مطعم تناول فيه طعام الغداء، وبعدها توجهها الى إحدى دور السينما. ومن ثم ذهب الى مطعم آخر لتناول العشاء» (ص ٣٣١).

ولقد ظل هشام في مرافقته لهذه الفتاة على توالي الأيام، منصرفا عن محاضراته ودراسته... حتى انتهى الفصل الدراسي. فاذا هو من الراسبين. وتلك هي الخطيئة الفادحة — مقدمة ونتيجة — التي ارتكبها هشام، التقى والمجد، وهو في غربته، والتي أرادت الرواية أن نجسدها للقاريء ليتبين الأبيض من الأسود، متعرفا الطريق الصحيحة التي ينبغي سلوكها.

ثم ان الاستاذ محمد عبده يماني، يمضي فيبين لنا كيف تمت معالجة نتائج هذه السقطة. وقد شاء أن يمنع الزوجة هيا الفضل كل الفضل في الخروج من هذا المأزق... وذلك بجل تقتق عنه ذهنا الوقاد، فقال به هشام نجاحا يستحقه، ونالت هي نجاحا كانت تطمح اليه... على نحو ما قصت الرواية خبره في فصولها الأخيرة □

مراجع

- ١- رأي الدكتور عماد الدين حليل (الموصل)، في الندوة التي أعدها الدكتور عبد الحليم عويس بعنوان «الأدب الاسلامي: القضية والحل»، مجلة «المبطل»، العدد ٦٣، رمضان ١٤٠٢ (نوفمبر ١٩٨٢).
- ٢- رابعا المؤلف حربيا على ألا بدع صورة صلاح تظل ماثلة في ذهن القاريء، على هذا النحو حتى النهاية! فقد تبين لنا، في لقاء جمع بين الزميلين في الرياض بعد عدة شهور من التفرق، أن صلاح قد غلب «على كبريائه وعجهيته اللتين عرف به» (ص ١٦٣).
- ٣- يرد هشام قوله، على مسمع من روحته التي تؤكد له أنه لا ترصى له «أقل من الدكتوراه»: «ودد الله يا حبيبي... باد الله...» (١٥٥). ولحظة أعلن قائد الطائفة عن عزمه على «الركب» (ص ١٩٤).
- ٤- «لقد حدثت صورة حادة لصلح... أهـ...» (ص ٢٦٨).
- ٥- مستحب، في هذا الفرار الفدائي، لم أصره به اليه واحد من زملاء الجامعة القداسي. علاه: «... اما اذا كانت عائلة منتعش، من زوجة واولاد، معه، فهو سيصير للحديث في البيت العربية، وبذلك يصح في المساء ما اكتسبه في الصباح»!
- ٦- «لما استرعى انتباهه، نحن القراء، انما مر هشام، ليلة وصوله الى مكة بعد غياب عام، وهو يعاق روحته، ويصعبه الى صدره في نوعه المشتق، لقد عاق هشام أخته (رجاء...)، وخرج الجميع (للفداء)، واحتلقت الضحكات مع أصوات القبيلات، يضعها الأب والأم والأختان الأخريتان...» (ص ٢٧١).
- ٧- «أهو حياه من قبل...» (ص ٢٧١).
- ٨- «الرجل الشوي»، الذي يموت حيا بالنساء وتوف اليهن، ومع ذلك جلوه ان يتصور نفسه مظلوما مرغوبا منهن!
- ٩- «...» (ص ٢٤٢).
- ١٠- «...» (ص ٢٤٦).

الفردوس

شعر و حدیث امام علی (ع) علی بن ابی طالب

بزرگوار! هرگز نماند از این دنیا
چون که از این دنیا بماند
و نه از این دنیا بماند
و نه از این دنیا بماند

بزرگوار! هرگز نماند از این دنیا
چون که از این دنیا بماند
و نه از این دنیا بماند
و نه از این دنیا بماند

بزرگوار! هرگز نماند از این دنیا
چون که از این دنیا بماند
و نه از این دنیا بماند
و نه از این دنیا بماند

بزرگوار! هرگز نماند از این دنیا
چون که از این دنیا بماند
و نه از این دنیا بماند
و نه از این دنیا بماند

جولة القافلة في الدرر:

جرش... مدينة الروائع الأثرية والساحرة

بقلم: سليمان نعمان الله / هيئة التحرير

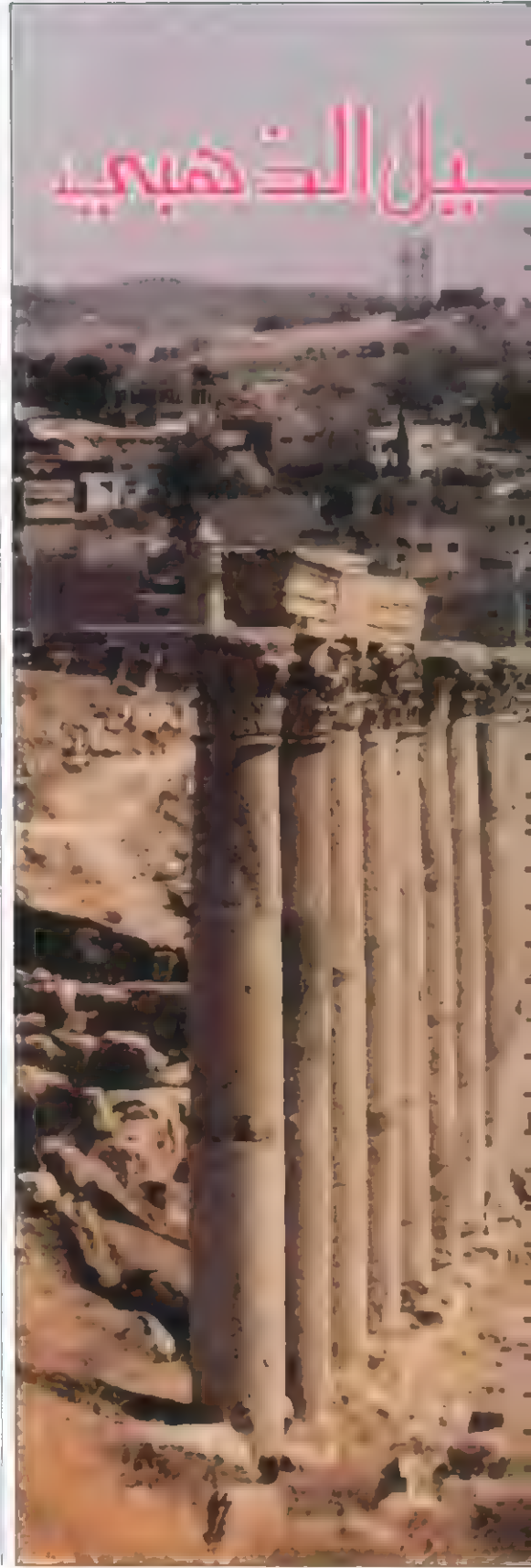


وحكاية الحياة الى ربوع مدينة جرش الأثرية في الأردن،
بافتتاح المهرجان الدولي للثقافة والفنون في شهر أغسطس ١٩٨٣،
وقد انفتحت جموع المستاهدين على ساحاتها الفسيحة ومسارحها
الرحبة كسبل جرش الذهبية، فبرزت تلك الجموع كأنها
أكرنفال رائع الألوان تظلمه الأعمدة كورنثية جميلة
تعاقرها نصوص الأصبغة، وتخلع عليها وشاحاً ذهبياً،
قبل أن تسحب فيولها خلف أشجار الصنوبر وفيه
تجنت مع نحو المغيب.

الاردن مهد الحضارات الغابرة

تنتشر في ربوع الأردن، على صغر
مساحته، معالم تاريخية وأثرية
تعكس صورا زاهية للحضارات الغابرة التي
تعاقت على أرضه. وقد ساعد على ذلك موقعه
الاستراتيجي بين البحر الأبيض المتوسط وشبه
الجزيرة العربية، فكان ملتقى الطرق التجارية
الرئيسية. ولهذا فهو اليوم أشبه ما يكون بمتحف
عالمي مفتوح، يضم آثار الشعوب التي مرت به
أو استقرت فيه. فالأردن يتمتع بتاريخ حافل
ذي سمات متميزة وأهمية غير عادية. فنذ
العصور الحجرية الأولى، وحتى العهد
الاسلامي والأردن يحفل بمعالم الشعوب
وتذكريات العصور السالفة، كبقايا المدن
الكنعانية المسورة، والقصور والمسارح والمياكل
والقناطر التي خلفها اليونان والرومان، والمعابد
والأديرة البيزنطية، والقلاع الصليبية،
والمساجد، والقلاع، والقصور الاسلامية، الى غير
ذلك من معالم بارزة يشاهدها الانسان أينما حل
في ربوع الأردن حيث الجبال الشائعة،
والأودية العميقة، والهضاب العالية،
والصحاري ذات الرمال الأرجوانية. فهناك
وادي القمر أو ما يعرف بوادي رم، والبتراء

المدينة الوردية خديعة العهود السحيقة،
وفيلادلفيا أي عمان عاصمة المملكة الأردنية
الهاشمية، وجرش ذات السبل الذهبية،
وجادارا أي أم قيس مدينة الحكماء والفلاسفة
المتربعة على قمم الجبال الشائعة، والأزرق
الواحة الغناء، بقلعتها السوداء بين برك الماء
حيث تخلق أسراب الطيور المهاجرة، وعجلون
حيث قلعة الرض الحصينة، والكرك بقلعتها
العتيدة الضخمة، ومأدبا ذات الخراط
الفسيفسائية الفريدة، الى غير ذلك من المواقع
الأثرية الرائعة، التي تروي شيئا من تاريخ
الأقوام التي عاشت في الأردن، كالكنعانيين،
والمعمرين، والمؤابيين، والأدوميين،
والمصريين، والبابليين، والفرس، واليونان،
والرومان، والبيزنطيين، والصليبيين. وعندما
ظهر الاسلام كانت هذه البلاد منطلقا لجيوش
الفتح الاسلامي من الجزيرة العربية الى أرجاء
العالم الأخرى. ولهذا فان الأردن يجتذب اليه
اليوم أعدادا كبيرة من السياح من مختلف أنحاء
العالم للوقوف على معالم الأثرية، ومشاهدة
مراققه السياحية الجميلة. وفي سبيل تنشيط
الحركة السياحية في الأردن تتضافر جهود
القطاعين العام والخاص، كوزارة السياحة
والآثار، والخطوط الجوية الملكية الأردنية



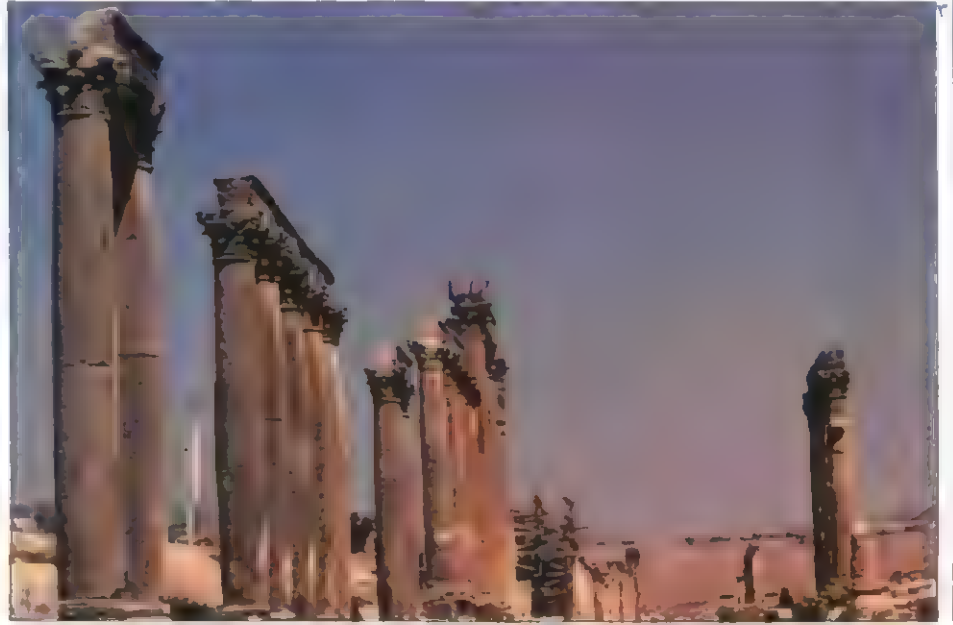
(عاليه). والشركات والمكاتب السياحية وغيرها. وما مهرجان جرش الدولي للثقافة والفنون. الذي أقيم في مدينة جرش الأثرية. الاثمة طيبة للجهود الرامية الى اجتذاب الزوار والسياح الى الأردن. فكان هذا المهرجان حدثا هاما في حياة الأردن عامة ومدينة جرش خاصة، لأنه أضاف بعدا ثقافيا وفنيا مهما للمجتمع الأردني والعربي. وغدا مصدرا لدعم الكفاءات والمواهب. وأقام جسرا للتفاعل والاتصال الثقافي والانساني بين الأردن ومحيطه العربي وأقطار العالم وشعوبه.



جوهرة مدن حلف الديكابوليس

تبعد جرش عن عمان ٤٨ كيلومترا الى الشمال، ويربطها بالعاصمة الأردنية طريق معبد حديث، كثير التعاريج، يخترق التلال والجبال والأودية المكسوة بالأشجار المثمرة

والأشجار الحرجية. وتبدو جرش من بعيد كميناء صغير على بحر أخضر، حيث تكتنفها الجبال الخضراء، وتنتشر حولها كروم العنب وحدائق التين والزيتون والرمان واللوز والمشمش، وبساتين الخضروات المتنوعة،



وغابات الصنوبر الكثيفة. وتقوم جرش الحديثة والقديمة فوق حوض ترابي خصيب تحيط به الجبال، ويشطره وادي جرش الى شطرين. أما بلدة جرش الحديثة فتنتشر بيوتها على الضفة الشرقية من الوادي الذي أطلق عليه الرومان اسم «السيل الذهبي» — Chysor Hoas — نظرا لخصوبته.

ويعيش أهالي جرش، البالغ عددهم نحو خمسة عشر ألفا تقريبا، حياة هادئة رتيبة، بعضهم يعمل في زراعة الخضروات والفواكه، وبعضهم يزاول الأعمال التجارية في الحوانيت الصغيرة المنتشرة على الشارع الرئيسي فيها، أو أعمال البناء حيث تشهد المدينة حاليا حركة عمرانية نشطة. ويعود تأسيس البلدة الحديثة الى عام ١٨٧٨م حينما وفدت الى هذه البقعة مجموعة من «الشركس» أثرت حكم السلطان العثماني على حكم قبصر روسيا، فأقامت مساكنها على الضفة الشرقية من الوادي، مستخدمة الحجارة التي وجدتها من البقايا الأثرية. أما جرش القديمة فيقوم معظمها على الجانب الآخر من الوادي الخصيب. في هذا الموقع الطبيعي الجميل، أقيمت جرش في العصر الهليني، كواحدة من أغنى الحواضر في ذلك العصر. فهي بأقواسها ومعابدها، ومسارحها، وساحاتها، وأعمدتها، وحماماتها، تعتبر مثالا فريدا للمدينة الرومانية القديمة، وتعتبر إحدى المدن الثلاث في الشرق الأوسط إضافة الى البتراء وتدمر. وهي من وجهة نظر أثرية تعتبر مدينة رومانية كاملة، نظرا لطريقة تصميمها، ومحافظتها على طابعها العام، ومعالمها الرئيسية، منذ انشائها في الفترة ما بين القرن الثاني قبل الميلاد وحتى نهاية القرن الثالث الميلادي. وفي غضون القرنين الأول والثاني بعد الميلاد نمت ثروتها وازدهرت تجارتها، وتوثقت علاقاتها مع الدول المجاورة

١. تاج كورني مدبح بكلل احد الاعمدة في مدينة جرش
٢. تاج كورني مدبح بكلل احد الاعمدة في مدينة جرش
٣. تاج كورني مدبح بكلل احد الاعمدة في مدينة جرش
٤. تاج كورني مدبح بكلل احد الاعمدة في مدينة جرش

التاريخية. وقد خصصت الحكومة الأردنية حوالي ثمانية ملايين دينار أردني ضمن خطة التنمية الخمسية (١٩٨١-١٩٨٥) لقطاع الآثار، لاعادة تعمير مدينة جرش التاريخية وترميم معالمها، التي يعتبرها الخبراء وعلماء الآثار من أروع المعالم التاريخية التي شهدتها عصور الامبراطورية الرومانية في تلك المنطقة.

معالم أثرية تعكس طرازاً معمارياً رفيعاً

يقف المرء مشدوها ازاء ما يشاهده في جرش العريقة من مدرجات، وهياكل، وأعمدة ضخمة، تقف شامخة تقاوم عاديّات

وقد تعرضت جرش لسلسلة من الزلازل والهزات الأرضية العنيفة والحروب الضارية، تركتها خرائب وأطلالا، بقيت مجهولة ردحا طويلا من الزمن حتى عثر عليها السائح الألماني «سيتزن — Seetzen» سنة ١٨٠٦م. ولقد كانت بعض خرائب جرش ماثلة للعيان، عندما مر بها بعض الرحالة الأوروبيين، أمثال عالم الآثار السويسري «بيركهاردت — Burckhardt»، مكتشف البتراء، في مطلع القرن التاسع عشر. وبقيت هذه المدينة العريقة على حالها حتى سنة ١٩٢٠، عندما بدأت آنذاك عمليات الحفر والتنقيب عن آثارها

ولا سيما مع الأنباط العرب، ووصلت أوج عظمتها في مستهل القرن الثالث للميلاد. ثم تلا ذلك هبوط مستمر في حضارتها نتيجة لتحول الطرق التجارية عنها. وقد كانت تسمى قديما «انطاكية الواقعة على النهر الذهبي» ثم أطلق عليها فيما بعد اسم «جراسا — Gerasa» لكثرة ما كان يحيط بها من الشجر والغراس، ومن هنا جاء اسمها المتداول جرش. وقد اختلفت الروايات في أمر تأسيسها، فمن المؤرخين من يعزو ذلك الى الاسكندر المقدوني، وفريق آخر يعزوها الى البطالسة في مصر، علما بأن الحفريات التي أجريت فيها تدل على أن هذه البقعة كانت مأهولة منذ العصر النيوليتي (٦٠٠٠ ق.م.). ومهما يكن من أمر فإن جرش مرت بعصر ذهبي جعلها بمثابة المركز الأمامي للحضارة الغربية، وذلك ابتداء من عام ٦٣ ق.م. حينما ألحقها القائد الروماني الشهير «بومبيوس — Pompeius» بالمقاطعة السورية، مع بقائها متمتعة بالحكم الذاتي. ثم أدخلت في حلف المدن اليونانية الحرة العشر، أو ما يعرف بحلف «الديكابوليس — Decapolis» التي تمثل الحضارة الهلينية الرومانية المشتركة، فكانت جرش واسطة العقد بين هذه المدن.

وفي العهد البيزنطي، عاشت جرش نهضة عمرانية كبيرة تتمثل بأبنيتها الفخمة من معابد، وحمامات، وأسواق. وفي عام ٦١٤م اجتاحت جيوش الفرس المنطقة واحتلت جرش ودمرت الكثير من مبانيها. ثم جاءها الفتح الاسلامي عام ٦٣٦م بقيادة شرحبيل بن حسنة في عهد الخليفة عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، وبقيت جرش في ظل الفتح الاسلامي مركزا للمواصلات والتجارة. وقد عرف العرب المسلمون ما لجرش من عظمة وقيمة. فقال عنها ياقوت الحموي في «معجم البلدان»: «جرش، هذا اسم مدينة عظيمة كانت، حدثني من شاهدها وذكر لي أنها خراب، وبها آبار عادية تدل على عظم، قال: في وسطها نهر جار يدير عدة رحي عامرة الى هذا الغاية، وهي في جبل يشتمل على ضياع وقرى».



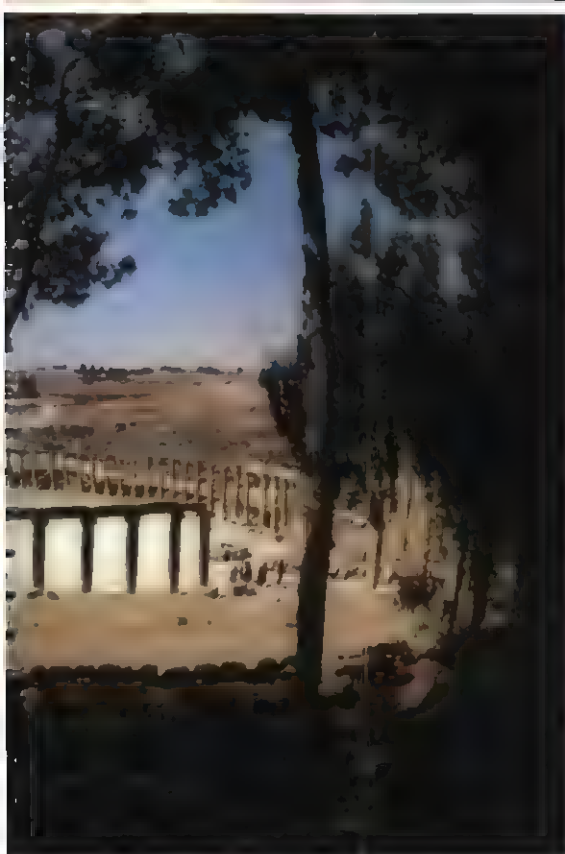
الشمال الغربي من هيكل «زيوس» يقع المدرج الروماني الكبير المزدان بالأعمدة والمحاريب. ويتكون هذا المدرج الجنوبي من ٣٢ صفا من المقاعد تسع لخمسة آلاف متفرج. وإذا اتجه الزائر بعينه نحو الغرب شاهد مبنى ضخما هو، هيكل «أرتميس» آلهة الخصب والعطاء وحامية جرش، في الميثولوجيا الرومانية. وهو يقوم على ربوة مرتفعة ويمتاز بضخامته وفخامته، ويعد

العامّة — Forum وهي عبارة عن ساحة مبلطة بفضاوية الشكل محاطة بأعمدة أيونية فخمة، وقد كانت تستعمل كسوق للمدينة وقاعة للاجتماعات العامة. وهناك شارع الأعمدة المبلط، ويمتد مع امتداد المدينة كلها من الساحة العامة حتى البوابة الشمالية، وكان يضم ٥٢٠ عمودا لم يبق منها قائما الا واحد وسبعون عمودا. وهذه الأعمدة ذات تيجان من الطراز الأيوني والكورنثي. وعلى مقربة من الساحة يمتد درج فخم مسقوف يؤدي الى هيكل «زيوس» الذي لم يبق من أعمدته الا عمود واحد صمد أمام الهزات الأرضية. وإلى

الزمن وعوامل الطبيعة. ان هذه المعالم الأثرية في جرش لتقف خير شاهد على ما بلغته تلك الأقوام الغابرة من مستوى رفيع في الهندسة المعمارية والفنون.

ان أول ما يصادف عيون الزائر القادم من عمان الى مدينة جرش القديمة، قوس النصر التي شيدت تخليدا وتكريما للزيارة التي قام بها الامبراطور الروماني «هدريان» في شتاء عام ١٢٩—١٣٠م، ثم أصبحت فيما بعد بمثابة بوابة شرف لا تفتح الا لدخول الشخصيات البارزة، التي يرغب زعماء المدينة في تكريمها. ولهذه القوس ثلاث بوابات. ثم نشاهد الساحة





من أهم آثار جرش. إذ تحيط به أعمدة رائعة تطل على منصة رحة. وإذا احتار الزائر البوابة المربعة شاهد حوضاً رخامياً مزخرفاً يطلق عليه «نافورة عرائس البحر» أو «مسح العذارى». وهو عبارة عن بركة ماء ذات نافورة تتدفق مياهها من أفواه تماثيل الأسود. ويقع إلى الشمال من المدينة المدرج

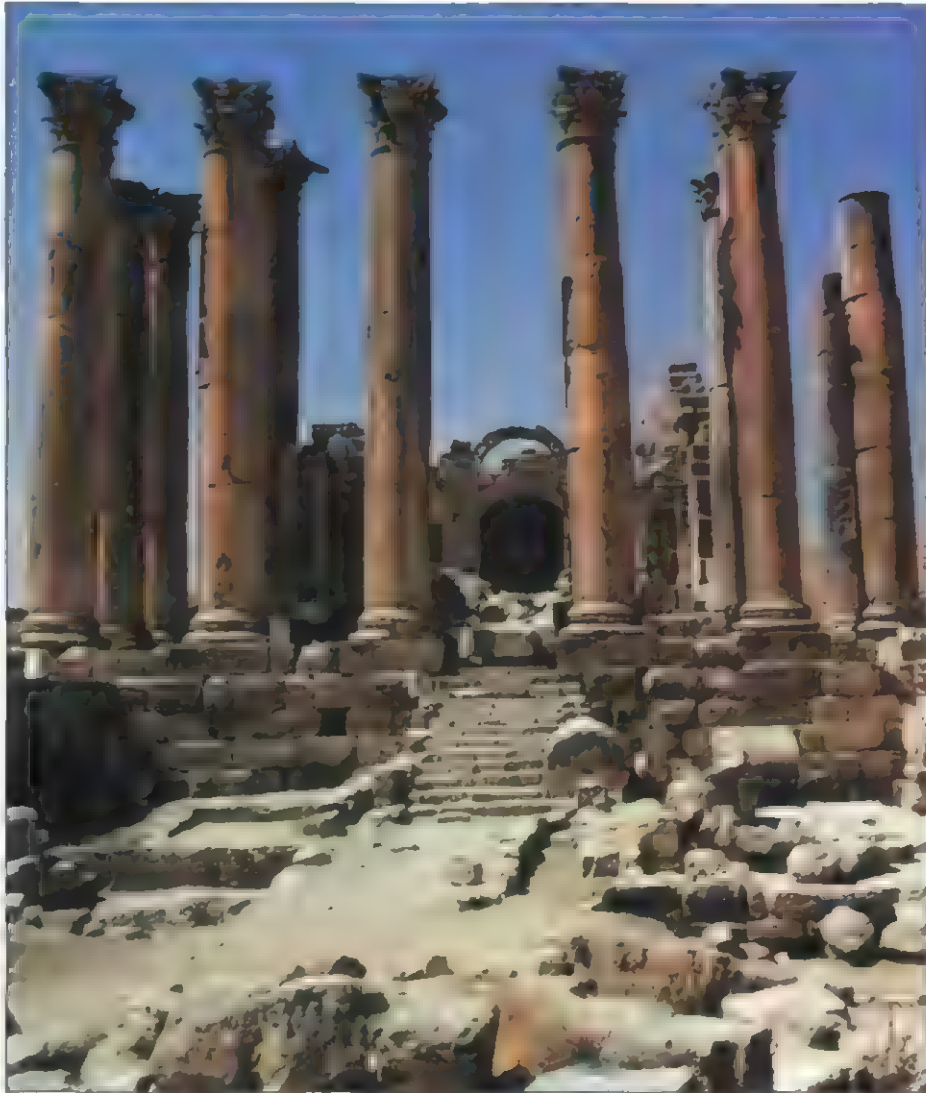
الشمالي. وهو أصغر حجماً من المدرج الجنوبي. الذي بني تكريماً للأميرة السورية «حوليا دومنا Julia Domna» زوجة الامبراطور الروماني «سبتيموس سيفيروس Septimus Severus». كما يشاهد الزائر عدداً من المعابد، والخمات، والبرك، والمذابح، والنواات.

النشاط المزمع على أساس تجريبي، فكان أن أقيم مهرجان جرش لعام ١٩٨١. واشتمل المهرجان الذي استمر ثلاثة أيام على برامج متنوعة منها المسرحيات، والعروض الفولكلورية والغنائية والموسيقية، ومعارض للأزياء والحرف والمصنوعات اليدوية، والفنون التشكيلية، والكتب، وفقرات من الشعر والأدب الشعبي.

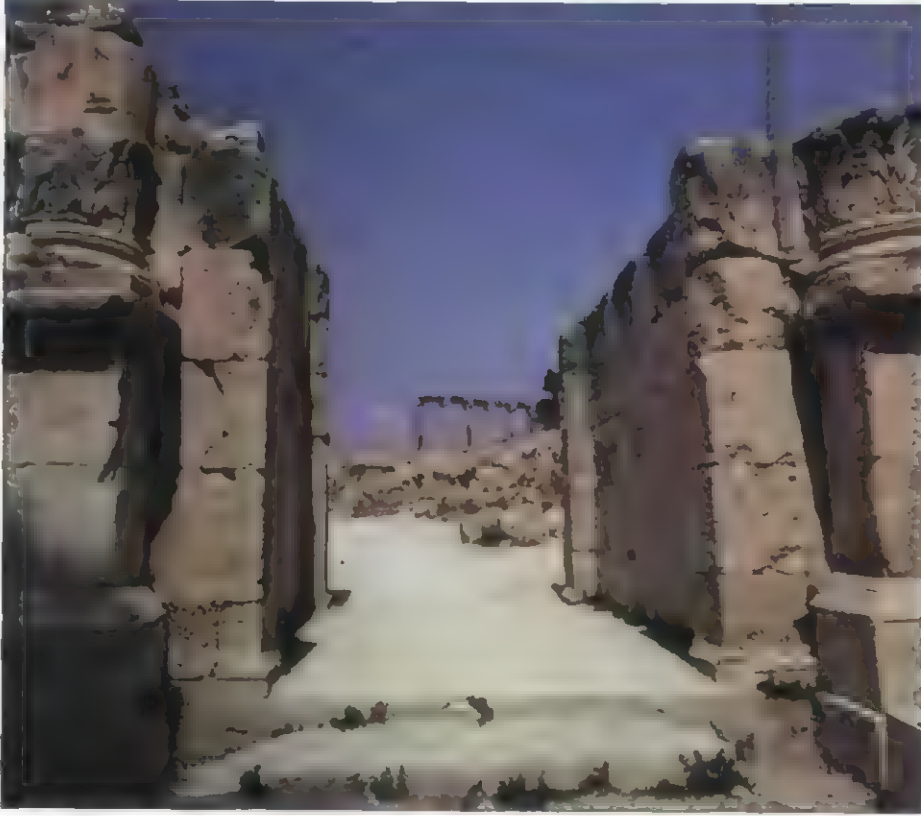
١. مهرجان جرش ١٩٨١
٢. مهرجان جرش ١٩٨٢
٣. مهرجان جرش ١٩٨٣
٤. مهرجان جرش ١٩٨٤

فكرة مهرجان جرش الدولي ٨٣

في هذا الجو الممتع الذي يعبق برائحة التاريخ، جاء مهرجان جرش الدولي للثقافة والفنون ليؤكد أن هذه البقعة الجميلة كانت ولا تزال ملتقى الأمم، والبوتقة التي انصهرت فيها الحضارات الزاهية. فهذا المهرجان بأنشطته المختلفة يعكس حرص الأردن على تشجيع الفنون وتنشيط الحركة الثقافية والسياحية فيه. أما فكرة هذا المهرجان المادفة الى تنشيط الفعاليات الثقافية والفنية في البلاد فقد تبناها جامعة اليرموك حيث تم تشكيل «لجنة مهرجان جرش للثقافة والفنون» التي ضمت عددا من أعضاء التدريس للإشراف على تنظيم وتنفيذ



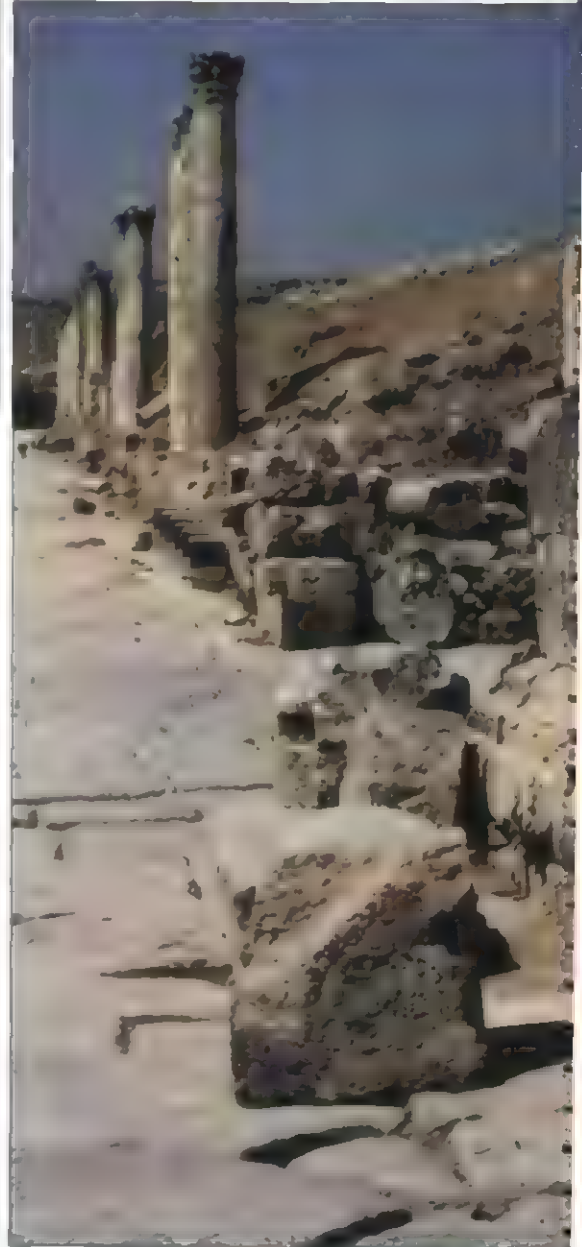




لماذا اختيرت جرش مكاناً للمهرجان؟

تم اختيار مدينة جرش الأثرية، المجاورة لمدينة جرش المأهولة، كموقع للمهرجان لما تتمتع به من تراث معماري وثقافي من عهود ما قبل التاريخ حتى الوقت الحاضر. وجرش هي أفضل مدينة أثرية تحتفظ بطابعها الأصيل بين مثيلاتها من المدن التي شيدت قبل وبعد الميلاد، فضلاً عن أن معظم المباني والمرافق الرئيسية بقيت صالحة لتقديم الأنشطة والعروض المختلفة للمهرجان. كما أن موقع جرش يتوسط التجمعات السكانية الكبيرة في الأردن، ويمكن الوصول إليه من عدة جهات، حيث تربطها بالمدن الرئيسية في الأردن طرق معبدة. لهذا وضعت لجنة المهرجان نصب عينها استغلال المرافق والامكانيات التي تتيحها جرش الأثرية. ومن أبرز المرافق التي تم استغلالها ساحة الندوة الفسيحة المبلطة، وهي مركز شبه يضاوي مفتوح تنفرع منه الشوارع المؤدية إلى المواقع المختلفة، كما تم استغلال شارع الأعمدة الرئيسي المتفرع عن الساحة والممتد حتى البوابة

ولقد حقق ذلك المهرجان نتائج ايجابية ملموسة، ونجاحاً فاق كل التوقعات، خاصة وأن عدد رواده قارب المئة ألف خلال أيام المهرجان. وازاء هذا النجاح وجه جلالة الملك حسين كتاباً رسمياً يقضي بتعيين لجنة عليا للمهرجان تضم في عضويتها عدداً من أبرز المعنيين بالنشاط الثقافي والفني والاعلامي والسياحي. من بينهم وزير الثقافة. ورئيسة الجمعية الملكية للفنون الجميلة. ورئيس جامعة اليرموك. وتقرر عقد هذا المهرجان سنوياً وبشكل منتظم، وإطالة مدته إلى عشرة أيام. فراحت اللجنة تجند الطاقات لاستقبال الفرق المحلية والعربية والأجنبية المشاركة في مهرجان جرش الحافل لعام ١٩٨٣.



لوحات حبة رائعة معروضة في شارع الأعمدة.



الشمالية بطول ٦٠٠ متر، وشغل الحرفيون الدكاكين التي تنتشر على جانبيه. وأقيمت بعض النشاطات أمامه وداخل بعض الأسية التي تقع على الشارع كمسبح العذارى ودرج معبد اركميس. وتم عرض الفنون التشكيلية في قبو ريوس وهو أحد الأبنية التي أقيمت تحت المعبد وبلغ طوله ١٠٠ متر. ونحصر المدرج الجنوبي للأنشطة الرئيسية، حيث يضم مسرحا كبيرا ومقاعد منتشرة على ٣٢ صفا حجرياً. وقامت اللجنة بتطوير كافة لمسارح والمرافق اللازمة، وتوسيع الانشاءات بما في ذلك تمديد شبكة اضاءة وكهرباء متكاملة، وشبكة مياه، ومراكز خدمات عامة، ومواقف اضافية للسيارات والحافلات، ومكاتب استعلامات واسعاف وطوارئ في أنحاء المدينة الأثرية.

المهرجان يعيد الحياة الى جرش

ما أن أوقد جلالة الملك حسين الشعلة ايذاناً ببدء المهرجان حتى انطلقت الحموع في كل اتجاه في أرجاء جرش... الحافلات تنقل رواد المهرجان من المواقف الى البوابة الرئيسية.



وعادت الحياة الى ربوع مدينة جرش الاثرية بافتتاح المهرجان الدولي للثقافة والفنون لعام ١٩٨٣



ساحة عامة مليئة بالزوار في ساحة وسط المدينة خلال تفتتاح المهرجان



وسرعان ما تتفرق في شوارع المدينة الأثرية، تنشّد المتعة والتسلية ومشاهدة الفرق المحلية والعربية والأجنبية وهي تؤدي عروضها وفنونها الفولكلورية المتنوعة. الموسيقيون المتجولون يعزفون أحلى الألحان وأعذبها، المغنون تنطلق أغانيهم في أرجاء معالم جرش. الشعراء يلقون قصائدهم، الحرفيون المحليون يعرضون بضائعهم. هكذا كانت جرش في الأيام الغابرة، حركة دائبة ومتعة دائمة، وهكذا هي اليوم بمهرجانها.

وحول أهمية هذا المهرجان تحدث الدكتور عدنان بدران، رئيس جامعة اليرموك ورئيس اللجنة التنفيذية لمهرجان جرش قائلاً: ان أهداف المهرجان تتمثل في العمل على إعادة الحياة الى المدينة الأثرية العريقة حتى تستعيد دورها الثقافي في المجتمع الأردني بوجه خاص والمجتمع العربي والانساني بوجه عام. كما تنطلع الى تعميق الانتماء الوطني وتعزيز الارتباط بالتراث والتماس مع الثقافات الأخرى. وهكذا كان المهرجان لقاء ثقافيا فنيا، عربيا ودوليا، شارك فيه فرق فنية متميزة من مختلف أنحاء



العالم، قدمت فيه أفضل ما أبدعته وأنتجته من أعمال فنية. فقد بلغ عدد المشاركين من الخارج نحو ٨٠٠ يتيمون الى ٢٠ دولة عربية وأجنبية. ومن أبرز الفرق العربية التي شاركت في المهرجان فرقة رضا للفنون الشعبية المصرية، وفرقة فيروز، والفرقة اليمنية للفنون الشعبية، والفرقة الكويتية للفنون الشعبية، وفرقة الفنون الشعبية الجزائرية، والفرقة التونسية للفنون الشعبية، وفرقة زغلول الدامور اللبنانية. أما الفرق الأجنبية المشاركة فقد ضمت الفرقة الصينية للالعاب البهلوانية. وفرقة امبارستيت الأمريكية للفنون المسرحية. وفرقة بنغلادش للفنون الشعبية. وفرقة سالزبورغ النمساوية للفولكلور، وفرقة نيس الفرنسية، وفرقة هول روجرز الأمريكية. والفرقة الشعبية الهندية. وفرقة سردينيا الإيطالية للفولكلور، وفرقة دويل لوسون للغناء الشعبي الأمريكي، والفرقة الاسكتلندية العسكرية للموسيقى. أما الفرق



المحلية فقد ضمت فرقة الدبكة والسامر، وفرقة
الفولكلور الشرقي، وفرقة الفولكلور الملكية
الأردنية «عاليه» للفولكلور، وفرقة أطفال
الشيشان، وفرقة موسيقى القوات المسلحة
الأردنية، وفرقة أوركسترا الاذاعة الأردنية،
وفرقة جامعة اليرموك الموسيقية.

وقد اشتمل المهرجان على معارض
مختلفة، من بينها معرض الفنون التشكيلية حيث
عرضت اللوحات الزيتية والمائية، وأعمال
الجرافيك والخزف والنحت والحظ العربي
والزخرفة الاسلامية والتصوير الفوتوغرافي
ورسومات الأطفال. كما أقيم معرض للكتاب
العربي شارك فيه نحو مئة ناشر ومؤسسة نشر
عربية. وأقيم على طول شارع الأعمدة معرض
للحرف والمصنوعات اليدوية كالحياكة
التقليدية، وصناعات الحصر والصدف وخشب
الزيتون والخزف والفضة والزجاج والرمال
الملون، وتخريم النحاس، والمطرزات، والنحت
على الحجر، وأشغال القش، وبيوت الشعر،
والشباري والسيوف والمهابش، وحفر الخطوط
العربية. وقامت لجنة التراث بالتنسيق مع لجنة
الخزف بتنظيم عرض للأزياء الشعبية الأردنية
والفلسطينية عبر العصور نال استحسان رواد
المهرجان، هذا فضلا عن العروض الاعلامية
والسينمائية المختلفة.

وبعد.. تلك هي جرش، مدينة الماضي
والحاضر والمستقبل، تلتقي فيها أروع الفنون
العالمية والشعبية في جو من المتعة والمرح □

تصوير:

بيبي سيديس
رامي خوري
سليمان بصراقة

احسان عباس...

بقلم : أفي طالب زيان / القاهرة



هذا الكاتب الفذ الدكتور احسان عباس فلسطين، بقرية تدعى «عين غزال» في عام عشرين وتسعمائة بعد الألف. وتلقى دروسه الابتدائية فيها. ثم انتقل الى المدينة ليكمل تعليمه بحيفا... والذين يتابعون سير التعليم في تلك الحقبة. يذكرون: أن أي طالب كان من الصعب عليه، أن ينال حظه من التعليم في ذلك الوقت، لا سيما اذا وجد الصبيان أنفسهم في مدينة كبيرة، بعيدة عن مسقط رأسهم الذي عاشوا فيه، يرضعون الحنان، وينعمون بالعطف.. ولكن «احسانا» قد استطاع التغلب على تلك الصعاب، وتخطى كل العقبات التي كانت تقف في طريق تعليمه، سواء من جهة الاغتراب.. أو من جهة النفقة المحدودة التي كان يعيشها طالبا، بعيدا عن أهله وذويه، محروما من عطف والديه.

ولقد قال الدكتور احسان نفسه، انه حينما يرجع الى تلك الحقبة التاريخية من حياته، يجد ما يشبه التساؤل يحتم على صدره

ويأخذه من كل جانب.. كيف تغلب على تلك الصعاب.. كيف طوى تلك الحقبة.. وكيف وقف فيها على رجليه. وهو لم يزل بعد في عمر الزهور..؟

الحق، ان هذا التساؤل يقضي عليه ما كان يقوله له والده: ان العلم هو طريقه الوحيد في الحياة. والواقع أن والد «احسان» ما كان يضمن عليه بالمال. ويكدر في سبيل توفير العيش الكريم لابنه: «احسان» الذي كان يعده تعويضا له، عما حرمه في حياته من القعود به، دون تحقيق ما كان يصبو اليه ويوده لنفسه من العلم.. فكان ان جعل من «احسان» هو. ومن فلذة كبده نفسه. عله يبل نفسه الصدئة. ويخلو حياته التي ران عليها غبار مواصلة السير في تمام تعليمه..

دخل «احسان» الكلية العربية بالقدس. وأمضى بها أربع سنوات، نال بعدها شهادة تؤهله لأن يكون مدرسا في إحدى المدارس الثانوية بفلسطين...

ونظرا للعبء المادي. الذي كان والد «احسان» يحمله. أثر الابن البار. أن يعمل بشهادته مدرسا في تلك المدارس فترة تزيد على الخمس سنوات. كان خلالها نائب الحركة. جم النشاط... فلم تقعد به تلك الجنيئات التي كان يتقاضاها عن مواصلة البحث عن اتمام تعليمه العالي. لا سيما. وقد اكتمل عوده. وأصبح يشعر شعور من يفتقد في حياته شيئا يريد اكماله. أو العثور عليه من خلال البحث. أو النظر الى اللدات والأتارب..

كانت رحلته الى مصر. وفي جامعة القاهرة. حيث حصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي. حيث عمل مدرسا باحدى مدارسها فترة تزيد على العام. ثم سافر الى السودان. ليعمل مدرسا بكلية الخرطوم عشر سنوات...

لكن هل استكان «احسان عباس» لهذه الوظيفة. واختبا داخل اركانها. وآثر العيش الهنيء هناك؟

لقد ناقت نفس «احسان» الوثابة وهو يؤدي ما عليه من واجبات وظيفته. أن يعاود الكرة الى جامعة القاهرة. ليحصل منها على شهادة الماجستير.. في «حياة الشعر في صقلية». وهو موضوع كما يبدو عسير الهضم. ضيق المأخذ. محدود الإقامة. الا ان «احسانا» قد أتى فيه بالمعجب. مما حمل لجنة الامتحان الى الاشادة به في أكثر من موقف. وأكثر من مناقشة

ولم يمض أكثر من عامين. حتى كانت أطروحة الدكتوراه. التي كانت في «نزعة الزهد واثرها في الأدب الأموي». بمرتبة كبيرة. اهله لأن يكون استاذًا للأدب العربي في الجامعة الأمريكية ببيروت. وكان ذلك في أوائل الستينات... ولم يزل الدكتور «احسان» يعمل في هذه الجامعة الى الآن. استاذًا يشار اليه. ومرجعًا يعول عليه. ويعتد به...

على أن الذين شافوهما الدكتور احسان. أو عاشوا وياه عن كتب. يقولون عنه: ان هذا العالم الكبير لا تسبغ نفسه. أو يرضيها. ان يمر يومه دون غث. أو رقيق. فضلا عما كان يقوم به من أعباء في الجامعة سواء في الخرطوم. أو في بيروت..

فكان يثلج صدره، ان يكتب في خلال ذلك كله عن «الحسن البصري»، و«عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث» و«فن الشعر» و«فن السيرة» و«ابي حيان التوحيدي» و«الشعر العربي في المهجر الاميركي» و«الشريف الرضي» و«العرب في صقلية» و«تاريخ الأدب الاندلسي — عصر سيادة قرطبة» و«تاريخ الأدب الاندلسي — عصر الطوائف والمرابطين» و«بدر شاكر السياب» و«تاريخ ليبيا».

وما يذكر للدكتور احسان بالفخر، انه اشترك مع استاذيه اثناء اقامته بمصر، الدكتور احمد امين وشوقي ضيف، في تحقيق كتاب «خريدة القصر للعماد الاصفهاني».

وقام وحده بتحقيق «رسالة أبي العلاء المعري في التعزية»، و«رسائل ابن حزم الاندلسي».. واشترك مع الدكتور عبد المجيد عابدين في تحقيق كتاب «فصل المقال لأبي عبيد البكري» و«جوامع السيرة لابن حزم» مع الدكتور ناصر الدين الاسد... وحمل وحده عبء تحقيق كتاب «التقريب لحد المنطق لابن حزم» و«ديوان ابن حمديس الصقلي» و«الرد على ابن التعزلة اليهودي» و«رسائل أخرى لابن حزم» و«ديوان الرصافي البلسني»، و«ديوان القتال الكلافي» و«ديوان ليلى بن ربيعة العامري»، و«اخبار وتراجم اندلسية» و«ديوان الاعشى التطيلي» و«شعر الخوارج» و«الكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة. للسان الدين بن الخطيب»، و«الذيل والتكملة على كتابي الموصول والصلة لابن عبد الملك المراكشي — الجزء الرابع» و«الذيل والتكملة — الجزء الخامس».

وكان للدكتور احسان، مع «نفع الطيب» دور كبير، اد حققه في ثمانية أجزاء خير تحقيق، ثم توافر على اخراج وتحقيق «طبقات الفقهاء للشيرازي» و«ديوان الصنوبري» و«ديوان كثير عزة» ثم وضع بين يديه ثمانية أجزاء من كتاب «وفيات الاعيان لابن خلكان» اخرج منها ثلاثة، وهو بسبيل اخراج الخمسة الباقية...

وفي خلال هذا المجهود الكبير، وهذا العمل المتواصل، كان للدكتور احسان، الابحاث التالية: «نازك الملائكة والتجديد في الشعر» و«احمد امين وطريقته في الكتابة والتأليف» و«فصل في تاريخ العقيدة في ديار الشام» و«دور شرق الجزيرة في الأدب الجاهلي» و«النقد الأدبي في الأندلس» و«مصادر الادب الأندلسي والمغربي» و«نظرة جديدة في النقد القديم» و«الإنتاجات الفلسفية في الأدب العربي» و«اخبار الغناء والمغنين في الأندلس» و«الجانب السياسي في رحلة ابن العربي الى المشرق» و«ابن رضوان وكتابه في السياسة».

وعلاوة على هذا فان للعالم الدكتور احسان باعا طويلا في الترجمة، بدأها بكتاب الشعر لارسطو طاليس و«النقد الأدبي ومدارسه الحديثة» لستانلي هاجمان. و«دراسة في الأدب العربي» لكارلوس بيكر. و«ارنست همنغواي» و«مقال في الانسان، أو فلسفة الحضارة» لارنست كاميرر. و«يقظة العرب» لجورج

انطونيوس. و«دراسات في الحضارة الاسلامية» للسير هاملتون جب. و«قصة موي ديك» لهرمان ملفل و«ت.س. اليوت» لماتيش...

ودون ما شك ان الدكتور احسان عباس، الذي أثرى المكتبة العربية بهذه الكنوز الثمينة، قد كان احرى به أن يستكين أو يضعف، لولا ما كان له من دافع يدفعه، ويمضي معه الى اليوم، وهو ما قاله له ابوه في بدء حياته: «ان العلم هو طريقه الوحيد في الحياة» وهو لهذا يعمل ويكد، وكأنه الآن يدخل الحياة من جديد، أو كأنه ولد على اعتاب التعب، وان كان تعب يعود على الثقافة العربية بما كانت تحبه منه، وترضاه لمنفعتها ومجدها... والذي يقرأ تحليل الدكتور احسان، لنفسية بدر شاكر السياب، يبوله هذا العالم المتمكن، والأديب الفذ الذي يملك ناصية الكلام. وخبرة المرئي، ومعرفة الطوايا من خلال ما كان ينفته السياب في بعض نغمه، أو يردده في حاله قصيده. «السر كل السر في شخصية السياب، لا في ايمانه بشعره، تلك الشخصية التي يلتقي فيها البكاء بالضحك على صعيد، ويردد صاحبها بين ذروة الانفعال وحضيضه دون تدرج، ولا يفيء الى قاعدة فكرية صلبة، ولا يسعفه الاغراق في الحساسية على الانضواء طويلا في الجماعة، لانه ينكر نفسه اذا هو لم يحس بها منفردة متفردة في أن، وهي شخصية التلذذ بعذاب الحرمان من الحب والجاه والمال، الذي يرد هذا الحرمان الى غير اسبابه الواقعية، ولهذا كان دائما يحس أنه مقهور مستذل، يود المجتمع ان يقتله، وتريد المدينة أن تصعقه بكهربائها، وكان احساسه بالبؤس مناقضا لايمانه بموهبته الفنية...»

ويقول كذلك:

«كان هذا الشعور، يتحول في نفسه الى حق بالغ، فلا يجد لذلك الحق متنفسا سوى الشعر، وقد واكب هذا الحق شعر السياب، فكان انفعالا مديدا، يريد أن يتجاوز الحد الطبيعي للقصيدة، فيحولها الى ملحمة، وهذه السورة التي تطنى حتى تجاوز كل حد، هي التي جعلته يمعن في تصوير عهد الرعب، ويتلذذ بذلك الامعان، اذ كان الحق، هو المحرك القوي لطاقته الشعرية...»

ويحلل الدكتور احسان السياب فيقول:

«ان حياة بدر شاكر السياب، تتضمن قوسين كبيرين، هما: مرحلتا البحث عن آلام، أو العلاقة بين الشاعر والموت، وبينها خط قصير نحيل متعرج، يمثل انسجامه الفني في الجماعة، أو نغمته عليها. وفي اثناء تلك الفترة القصيرة زمنيا وجد الشاعر نفسه ثم فقدتها في سرعة».

ويمضي الدكتور احسان في كل ما يكتبه محلا دارسا، على وتيرة واحدة، حتى ان كتبه المحققة، لا تخلو من ومضات، تبهر الذين يبحثون عن «احسان» ادبيا وعالما ومحاضرا، شق طريقه وسط العواصف، ووجهها لوجه امام سواقي الرمال، فكان «احسان عباس...» □

البريد..

وقصة المراسلة بين الناس

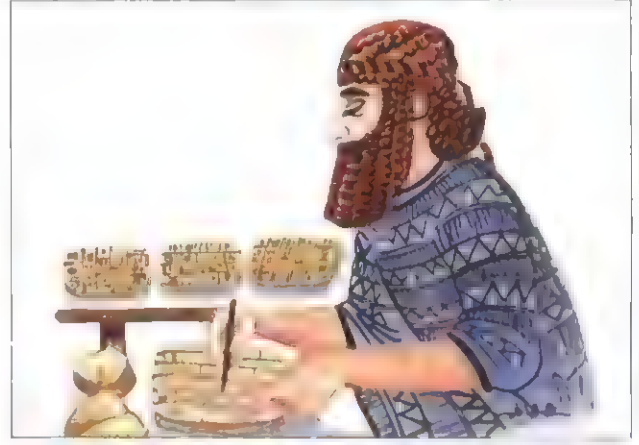
إعداد ورسم : عبد اللطيف قباني / الدمام

تردني اللام الطير إذا ألقى راسها بربريتي عرفت بالبرية، كانت حجارة هي تخرج
أنفخ، حكمة حكمة وطلعت به فوق السفينة فوج، حيلة السدك، انيزا بانتهوا الطوفان.
وعلى التمر هذه اللزمنة اللوحلة في القدم، تر البير عبر اهل حورية من التهور
استخدم الناس في هذه الانواع ولا غطاء سوى الرسائل كما سبينا الطير الجف،
والصا، والحام الزاهي، والحصا، والعربية، ورسائل اللات لارت والطيح
وبغرها، وكان لها قو في الغاية القسوة منها في ذلك الحين الا انهم احضروا الى
حين شهر البير وبك من التهور في باللات نقل الرسائل بخلاف الوسائل القديمة
والاخرى والرومك والعرب كما يبي اللام التي لا تهرن نظرا
للير، وضعت قولنا فاصد بها ونوسان نقلها. ومع قول
الصور وتعاين اللزما، وطورت الساليب البير وحسن
وسائله وتشرت سبل نقلها والاتصال ... ويطالع القاري على
هذه الصفحات رسوما تخيلها الفضايا بعض الوسائل التي
استخدمها الناس في نقل الرسائل على تر التهور.



رسالة الطين المحفّف

كانت صناعة الورق غير معروفة في الماضي. فكان الناس يكتبون رسائلهم على الطين الناعم ثم يجففونه في الشمس قبل إرسالها إلى أقاربهم ومعارفهم.



رسالة الطين المحفّف من قبل المصريين القدماء

رسالة العصا

كان الاسبرطيون جدّ حريصين على الاحتفاظ بسرية رسائلهم، فابتدعوا طريقة خاصة للمراسلة وهي أن يصنع المرسل عصا يلف عليها شريطا من الجلد ويكتب على الشريط ما يريد قبل لفه، ثم يبعث بالعصا إلى المرسل إليه الذي يحتفظ بدوره بعصا ماثلة للرد على الرسالة.



عصاتان وقد لف على إحداها شريط وبقيت الأخرى غارية. وقد استعمل الاسبرطيون هذه الطريقة في المراسلات

البريد في عهد المصريين القدماء

كان البريد «الرسمي» في عهد الفراعنة متداولاً ومنظماً، وأول وثيقة ورد بها ذكر البريد ترجع إلى عهد الأسرة الثانية عشرة، سنة ٢٠٠٠ قبل الميلاد. غير أن بريد العامة آنذاك كان يفتقر إلى نظام قائم بذاته، إذ أن الفراعنة لم ينشئوا إدارة للبريد

بالشكل الذي نعرفه اليوم، بل كان الأغنياء منهم يبعثون برسائلهم مع عبيدهم، وكان الفقراء منهم ينتهزون هذه الفرصة ليرسلوا خطاباتهم مع أولئك العبيد. وقد استخدم قدماء المصريين في نقل البريد سعاة على الأقدام يقطعون المسافات الطويلة قبل أن يتمكنوا من إيصال الرسائل إلى أصحابها. وفي الرسم يرى أحد سعاة البريد في عهد الفراعنة، وقد انتهى إلى هذا المكان بعد أيام من مغادرة العاصمة، ويسلم حاكم البلدة خطاباً خاصاً به.



أحد سعاة البريد في عهد الفراعنة يسلم خطاباً خاصاً بالحاكم

البريد في عهد البطالسة

وضع البطالسة لبريدهم نظاماً اتسم بالدقة والسرعة وضمان وصول المراسلات، وتحديد مهام رجال البريد. فقد عثر على وثيقة يرجع تاريخها إلى سنة ١١١ قبل الميلاد يستدل منها على أنه كان بالقيوم في مصر مكتب للبريد يعمل فيه رئيس و٤٤ ساعياً وجمالاً وحارساً، وكانت مهمة الرئيس قيد المراسلات والاهتمام برجاله والجمال. بينما كانت مهمة الجمال نقل الطرود الثقيلة التي بتعذر على سعاة البريد نقلها.

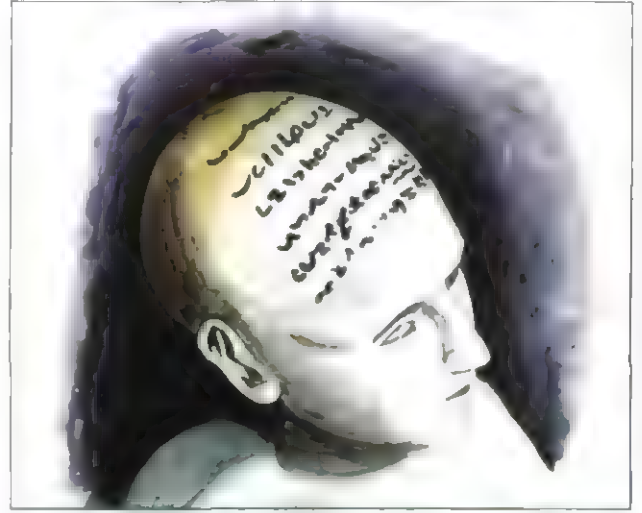
البريد في عهد الرومان

بلغ البريد شأواً بعيداً في عهد الامبراطور «ديوكليسيان» الذي أقام المراقبين على رجال البريد ومحطاته، وأجاز لهم إبلاغ المخالفات إلى رؤساء الشرطة أو إليه نفسه. وقد عثر على وثيقة من العهد البيزنطي، أو شبه عقد مبرم بين رجل من منظمي الاسطبلات وبين أحد النبلاء، يتعهد فيه الأول بنقل مراسلات الثاني لسنة كاملة مقابل ٨٠ كما من الحنطة وتسع قطع من الذهب.

رسائل حية

درج الرومان على طريقة خاصة تضمن لهم الحفاظ على سرية مراسلاتهم ولا سيما العسكرية، وذلك بتدوين الرسالة التي

يريدونها بالوشم على جلدة رأس أحد جنودهم على أن يتركوه حتى ينبت شعره ثم يعثوا به الى الجهة المقصودة . وهناك يخلق شعر الجندي وتقرأ الرسالة . وبالتالي يعدم الجندي حتى لا يظل السر على جلدة رأسه .



خمس زجر

اشتهر العرب والمسلمون باستخدام الحمام الزاجل كوسيلة لنقل مراسلاتهم . وقد ظل هذا الاسلوب قيد الاستعمال لعدة قرون . وكان أول من نظمه بدقة السلطان نور الدين زنكي الذي ولي الحكم على مصر وبلاد الشام سنة ١١٤٦ ميلادية لنقل الرسائل الرسمية . وكان البريد آنذاك ينقل بواسطة الحمام بين عدة محطات تمتد من بلاد مصر حتى بلاد الشام في نفس الخطوط التي انتظم فيها نقل البريد بواسطة الجياد . غير أن الحمام كان يقطع المحطة في ثلث الوقت الذي كانت تقطعه الجياد .



خمس زجر

استعمل المسلمون الجياد في نقل مراسلاتهم وخاصة الرسمية منها والمتعلقة بتصريف شؤون الولايات . وقد امتدت محطات التي تمر بها المراسلات من المدينة المنورة الى بلاد الشام ومصر . حيث كان يتم نقل الرسائل بواسطة فرسان مهرة يتنقلون بين تلك المحطات فكان التارس يحمل معه الرسائل ويعود الى المحطة الأولى حيث يكون ينتظاره عامل آخر ليتسلم منه الرسائل ويطلقها الى المحطة الأخرى . بين يسريح الأول منتظر البريد الوارد وهكذا... □



هَيْكَل وَالسِّيَاسَةِ صَدَرَ عام ١٩٨٣ عن دار الرفاعي للنشر في الرياض

تأليف : د. محمد سيد محمد
عرض وتحليل : ياسر الفهد / حمص

صحيفة متنوعة تأخذ من كل حديقة زهرة. وما الأدب الا فرع واحد من الفروع التي تتفرع من هذه الصحيفة، فهي تجمع بين العلم والفن والأدب والسياسة والاقتصاد وغير ذلك من فروع المعرفة المتعددة. ولكن المؤلف هنا يعد السياسة صحيفة أدبية لأن موضوعاتها تتم معالجتها بطريقة أدبية. ومن جهة ثانية فإن للأدب معنى واسعاً بالإضافة الى معناه الضيق المتخصص. اد أن كلمة أدب يمكن أن تطلق على كل كتابة جميلة مهما كان موضوعها، وسواء أكانت علماء أم قصة أم سياسة أم نقداً أدبياً.. الخ. وعلى كل حال، فقد كان بإمكان المؤلف أن يعد عمله دراسة في الصحافة المتنوعة منعا للالتباس وحتى لا يظن القارئ أنه أمام دراسة صحيفة متخصصة بقنون الأدب ونقده. ويتألف الكتاب من مقدمة وتمهيد وخمسة فصول، ويقع في ٣٨٠ صفحة.

المقدمة والتمهيد

يتحدث المؤلف في مقدمته بالتفصيل عن المراجع التي اعتمد عليها في دراسته، وهي تتضمن كتباً ومجلات ووثائق مختلفة، كما تحدث عن المنهج الذي اتبعه في هذه الدراسة، وهو المنهج التاريخي المترافق بالتحليل والربط والاستدلال مع استعمال المنهج المقارن في بعض الأحيان. أما التمهيد فيتضمن لمحة عن المجالات الأدبية في مصر منذ عهد اسماعيل في الثمانينات ومنها

أول ما يتبادر الى ذهن القارئ لدى قراءته عنوان كتاب «هيكَل والسياسة» الذي صدر في عام ١٩٨٣ عن دار الرفاعي للنشر في الرياض، أن الأمر يتعلق بمحمد حسين هيكَل ونشاطه في عالم السياسة، ولكنه سرعان ما يكشف أن الحقيقة غير ذلك، فالحديث هنا حديث عن «السياسة» الأدبية وعن الدكتور محمد حسين هيكَل صاحب صحيفة السياسة الأسبوعية التي كان لها تأثير ملحوظ في الحياة الثقافية العربية. وهذه الدراسة تمثل الحلقة الثانية في سلسلة دراسات صحفية متتابعة صدرت عن دار الرفاعي للنشر في الرياض، وبدأت بدراسة عن «الزيات والرسالة». وستكون الحلقة الثالثة خاصة بـ «حمد الجاسر وصحافته الأدبية» والرابعة بـ «ابن باديس وصحافته الأدبية». وصاحب هذه الدراسات هو الدكتور محمد سيد محمد، أستاذ الصحافة المشارك في جامعة الرياض. وفضلاً عن الالتباس بين محمد حسين هيكَل والدكتور محمد حسين هيكَل، فإن الكتاب الذي نحن بصدد تقديم عرض له ينطوي على التباس آخر. فعندما تطالع القارئ عبارة «دراسات في الصحافة الأدبية» على غلاف الكتاب، يحيل اليه أن الكتاب يتناول مجلة متخصصة في الأدب، فالصحافة الأدبية حسب ما هو شائع هي تلك التي تعنى بالنقد الأدبي والقصة والشعر والمسرحية. ولكن الأمر خلاف ذلك، فالسياسة الأسبوعية هي

مجالات «روضة المدارس» و«المقتطف» و«الهلل» و«الزهور» و«الضياء» و«السفور» و«الثرات» و«الزهراء» وغيرها.

حياة هيكل

تحدث المؤلف عن حياة هيكل الذي ولد في عام ١٨٨٨ ويثته في كفر غنام وكذلك عن تعليمه. كما تناول شخصيته التي توزعت بين السياسة والحزبية من جهة، والأدب والصحافة من جهة ثانية، والفكر والسياسة من جهة ثالثة. ويشير الدكتور محمد الى وجود تضارب حول مدى تأثير الانغراس هيكل في العمل السياسي في انتاجه الأدبي والفكري.. وهو يرى خلافا لآراء أخرى. ان هذا الانغراس لم يكن عقبة بل عاملا مساعدا في المجال الأدبي لأنه مكّن هيكل من السيطرة على وسائل النشر. وهذا الرأي يوحى لنا بأن الكاتب لا يكفيه أن يخط أعمالا كتابية قيمة وأن يخلق عاليا في عالم الأدب بل لا بد له من توفير الوسائل لنشر أعماله.

وينتقل المؤلف بعد ذلك الى لقاء بعض الأضواء على مؤلفات هيكل ومنها «زينب» — جان جاك روسو — في أوقات الفراغ — عشرة أيام في السودان — شخصيات مصرية وغربية — ولدي — ثورة الأدب — حياة محمد — في منزل الوحي — الصديق أبو بكر — الفاروق عمر — مذكرات في السياسة المصرية — هكذا خلقت». ثم يتناول أسلوبه الذي يتسم بالدقة والمنطقية والميل الى الاسهاب. وينتقده بسبب استخدامه العامة وهو محق في هذا النقد نظرا لأن أفضلية الفصحى على العامة أصبحت مسألة مفروغا منها ولا تحتاج الى نقاش. وبانتهاء الحديث عن هيكل ينتهي الفصل الأول من الكتاب ويبدأ الفصل الثاني الذي يتناول تاريخ مجلة السياسة واصدارها وتسميتها. وفي الحقيقة فإن هذا هو الترتيب نفسه الذي اتبعه المؤلف في كتابه السابق «الزيات والرسالة» حيث بدأ بأحمد حسن الزيات وحياته ومؤلفاته وأسلوبه ثم انتقل الى مجلة الرسالة وتاريخها واصدارها.

وعندما نتحدث عن السياسة. علينا أن نفرّق بين صحيفة السياسة اليومية، وهي الصحيفة الأم، وصحيفة السياسة الأسبوعية التي تشكل موضوع الكتاب، وكلاهما صدرتا برئاسة محمد حسين هيكل. ويقدم المؤلف مسحا للعدد الأول من صحيفة السياسة الأسبوعية محللاً موضوعاته ومشيئا الى كتابه. وهذه تعد طريقة مألوفة لدراسة الصحف. ولكن دراسة عدد واحد لا تكفي لاعطاء فكرة عن صحيفة ما. لأن سياسات الصحف وخططها واتجاهاتها التحريرية كثيرا ما تتغير وتتبدل مع مرور الزمن. وان كانت أهدافها تبقى أكثر ثباتا. وفي الحقيقة فإن الدكتور محمد. بعد أن يقدم كشفا ضافيا ومفصلا عن العدد الأول من صحيفة السياسة، يقوم أيضا في مناسبات معينة خلال صفحات الكتاب بتحليل كثير من الأعداد الأخرى للصحيفة في مختلف مراحل تطورها. ومن الملاحظ أن الترجمة كانت تحتل

حيزا بارزا من صفحات السياسة منذ عدها الأول. وهذا يدل على وعي المسؤولين عن الصحيفة بقيمة الترجمة ودورها الحضاري العظيم. ويتحدث المؤلف خلال الفصل الثاني من الكتاب عن مراحل تطور المجلة ويقسمها الى أربعة أطوار: يبدأ الطور الأول منها من العدد الأول الصادر في ٢٦ مارس ١٩٢٦ وحتى العدد ٣٤ الصادر في ٣٠ أكتوبر ١٩٢٦. وتتماز الصحيفة في هذا الطور بكثرة الموضوعات الطبية والعلمية. أما الطور الثاني فيبدأ من العدد ٣٥ الصادر في ٦ نوفمبر ١٩٢٦ وينتهي بالعدد (٢٥٥) في ٢٤ يناير ١٩٣١. وفي هذه المرحلة أدخلت المجلة بعض التجديد على موضوعاتها وأبوابها. كاحداث القسم النسوي الذي كانت تحرره مي. كما أضحت الموضوعات الأدبية فيها أكثر وضوحا. إلا أن أهم تطور هو أنه أصبح للصحيفة عدد كبير من المراسلين في الخارج. وفي العدد ٢٥٦ كتب هيكل مقالا بعنوان «حرية القلم لم يناسبها الطغاة الحرب العوان». فكانت النتيجة مصادرة المجلة ومن ثم احتجائها لمدة سبع سنوات. وهذا يدل على أن أصحاب القلم الجريء معرضون دائما للانتقام. لأن الكلمة الحرة تشكل أكبر خطر على المستلطين. ويبدأ الطور الثالث في ٢٦ يناير ١٩٣٧ وينتهي في ٣ يناير ١٩٤٢. وفي هذه المرحلة برزت الموضوعات الحزبية وفقدت المجلة صفتها الاستقلالية وأصبحت تنطق بلسان فتوي. وبصدور العدد ٢٥٣ في ١٠ يناير ١٩٤٢. يبدأ الطور الرابع الذي ينتهي مع العدد ٦٢٤ الصادر في ٢٨ مايو ١٩٤٩. وهذه المرحلة هي مرحلة الذبول التي دب فيها الوهن الى أوصال الصحيفة واعتراها الخمول والجمود. وأحد الأسباب الهامة لذلك انصراف رئيس تحريرها عنها وانشغاله في أمور سياسية. ولا ريب أن تفرغ رئيس التحرير لصحيفة ما وتكريسه كامل وقته لمتابعة شؤونها هو من أهم عوامل ازدهارها ورواجها.

ومن السمات الأخرى لصحيفة السياسة في طور الذبول كثرة الموضوعات الاخبارية المنقولة عن وكالات الأنباء. فيها. ويتناول المؤلف في الفصل الثالث من الكتاب موضوعات صحيفة السياسة وأبوابها وكذلك كتابها ومحريها بالاضافة الى اخراجها واعداها الخاصة.

وعلى الرغم من أن الدكتور محمد يدرج صحيفة السياسة في عداد الصحف الأدبية، فإنه عند الحديث عن مضمونها يشبهها بمائدة عامرة بمختلف الأطعمة والأشربة وحافلة بشتى صنوف الأدب والعلم والفن والتربية والسياسة والاقتصاد وغير ذلك. وكانت السياسة تنشر مقالات وخواطر ويوميات واخبارا. الا أن اهتمامها بالمقال كان أكبر من اهتمامها بالخبر. وهذا أمر طبيعي لأن الصحيفة اليومية هي التي تعنى بالدرجة الأولى بالخبر. ويقل الاهتمام بالخبر كلما طالت فترة صدور المجلة. وكانت السياسة تنشر الى جانب المقالة العادية. المقالات الصحفية والقصة الموضوعية والمترجمة. أما بالنسبة لأبواب المجلة فيذكر المؤلف أن هناك أبوابا ثابتة وأخرى متغيرة. ومن أبوابها الثابتة

«الافتتاحية» وكان يكتبها في معظم الأعداد رئيس التحرير نفسه. أي هيكل، وينوب عنه أحيانا حافظ محمود «في المرأة» وكان يحررها عبد العزيز البشري — «القصة المترجمة» لعبدالله عنان — «الشعر» ومعظم القصائد المنشورة كانت لأحمد شوقي وحافظ إبراهيم — «القسم النسوي والاجتماعي» وكانت تحرره مي — «العلوم» وكان يكتب فيها أحمد الشربيني وعبد الحليم محمد وغيرهما — المسارح والمشهد لحسن محمود ومحمد توفيق يونس — «سياسة الاسبوع» لهيكل — «الصحافة في أسبوع» لقدامة — «الحاكم والأحكام» — «أسبوع السياسة الخارجية». وكانت السياسة، في معظم مراحل تطورها تتم اهتماما كبيرا بالأعداد الخاصة. ومن بين الأعداد الخاصة التي أصدرتها «شوقي» — سعد زغلول — الوثائق السياسية — عبد الخالق ثروت — حافظ إبراهيم — شئون مصر — عهد الفاروق — الزفاف الملكي — الامام محمد عبده — الخديوي اسماعيل — أحمد ماهر... الخ» وعناوين هذه الأعداد تعكس اهتمامات الصحيفة الرئيسية وهي اهتمامات سياسية وأدبية.

وعند تناول كتاب المجلة ومحريها، يبين المؤلف أن معظم هؤلاء كانوا من خارج المجلة. ونعتقد أن هذه الميزة توفر تنوعا أكبر في الأقلام، ولكن لا بد بالطبع من أن يكون هناك جهاز تحريري ثابت في كل صحيفة أو مجلة يقوم بتغطية بعض الزوايا والأبواب التي يصعب تغطيتها من خارج المجلة. وقد لاحظ الدكتور محمد أن معظم المجلات الاسبوعية في الوطن العربي يحتكرها كتاب من داخل المجلة مما يحرم القراء من ميزة تنوع الأقلام، وهذا صحيح إلى حد كبير بالنسبة للصحف اليومية والمجلات الاسبوعية، ونذكر على سبيل المثال مجلتي «المستقبل» و«النهضة» ولكنه لا ينطبق على المجلات الشهرية والفصلية العربية، على الأغلب. ويقسم المؤلف كتاب السياسة المعروفين إلى ثلاث فئات:

• الكتاب الدائمون ومنهم هيكل نفسه، ومحمد عبدالله عنان، ومحمود عزمي.

• الكتاب الذين كانوا يكتبون لها من حين إلى آخر. ومنهم طه حسين، فكري أباطه، المازني، علي محمود طه، إبراهيم ناجي، جميل الزهاوي وغيرهم.

• الكتاب الذين أسهموا في النشر فيها دون انتظام ومنهم: زكي المبارك وأحمد زكي أبو شادي ومحمد فريد أبو حديد. وتناول المؤلف أيضا في الفصل الثالث، اخراج المجلة فتحدث عن قطعها وغلافها وكذلك عن نوع ورقها وحروف طباعتها، كما استعرض اخراج صفحاتها الداخلية وألوانها وصورها ورسوماتها والسمات الأساسية لخراجها كالطرافة والعناية باخراج الشعر والاهتمام بالفهرس والاكتار من الكاريكاتور. وتعرض للدكتور محمد في الفصل الرابع لادارة الصحيفة وتوزيعها وإعلاناتها. وهذه الأمور، على الرغم من أهميتها التوثيقية، فإنها قد لا تهم القارئ كثيرا، لأن اهتمامه الرئيسي ينصب عادة على تحرير الصحيفة وأهدافها وكتابها. وعلى كل فان في هذا الفصل

بعض المعلومات الهامة عن شؤون الصحف المالية. وهي تلقي الضوء على المتاعب التي تواجهها الصحف الخاصة في تغطية مصروفاتها، وعلى عدم قدرتها على دفع مكافآت مالية كافية لقاء نشر مقالات الكتاب. أما الفصل الخامس فهو مخصص للحديث عن أهداف صحيفة السياسة وآثارها. وكان الهدف الأساسي للصحيفة التعبير عن آراء الناطقين بالفساد وتوثيق روابط التفاهم بين العرب ونقل آراء العرب اليهم. ومن أغراضها الواضحة أيضا التنوير والدعوة إلى التجديد واجلاء الشخصية المصرية وعرض مشكلات المجتمع المصري المعاصرة، كما تناول المؤلف آثار صحيفة «السياسة» الأدبية والحضارية والاجتماعية. فقد سدت الصحيفة عند صدورهما فراغا أدبيا كبيرا، وكان الأدباء يفتقدون منها، كما كانت تفيد منهم. ومن مميزات الأخرى تشجيعها الكتاب الشباب الناشئين وأخذها بأيادهم. ومن الجانب الحضاري قد أسهمت الصحيفة في ربط الشرق العربي والإسلامي بالحضارة الأوروبية، وكذلك في ربط مصر نفسها بالشرق والغرب ربطا إعلاميا وثقافيا. وكان للسياسة دور ملحوظ في التمهيد لتطور فكرة القومية والوحدة العربيتين ولشعور المصريين بأنهم جزء من الوطن العربي. وفي المجال الاجتماعي كان لها تأثير في تقاليد المجتمع وتفكيره نظرا لمكانتها الكبيرة عند القراء.

ويعتقد المؤلف في هذا الفصل أيضا مقارنة بين السياسة والبلاغ الأسبوعي، بعد أن استبعد مقارنتها بـ «الرسالة» أو «الثقافة» أو «الجديد» بسبب عدم وجود أوجه شبه بينها وبين هذه المجلات. وتشابه السياسة والبلاغ في عدة أوجه، منها صدورهما خلال عام واحد هو عام (١٩٢٦) وعنايتهما المشتركة بالجانب العلمي، وبالمقالات السياسية، وتماثل القسم النسوي فيها. واعتمادهما على أقلام قوية.

أما عن أوجه الخلاف بين الصحيفتين فهي قليلة ومنها اهتمام السياسة بالشعر أكثر من اهتمام البلاغ به. ويعارض الدكتور محمد وجهة نظر الدكتور فياض التي تذهب إلى أن السياسة الأسبوعية تميل إلى الثقافة الفرنسية في حين تميل البلاغ الأسبوعي إلى الثقافة الانكليزية، وهو يرى أن الأدباء المصريين تأثروا بالثقافتين معا.

وفي خاتمة الكتاب يتحدث المؤلف عن تجربة السياسة وينمى عليها انزلاقها في مهاوي الحزبية وابتعادها عن المسار الأدبي والثقافي في آخر أطوارها. وبذلك فشلت الصحيفة في أن تكون صحيفة أدبية كما فشلت في أن تكون صحيفة سياسية. وهكذا تنتهي جولتنا السريعة بين جنبات كتاب حديث يستقي أهميته من عناصر كثيرة منها كونه كتابا وثائقيا ذا قيمة مرجعية، وكون مؤلفه متخصصا في قضايا الاعلام والصحافة، وكون المكتبة العربية تفتقر بصورة واضحة إلى كتب الصحافة الناجحة، وأخيرا كون الصحيفة التي تمثل موضوع الكتاب صحيفة عربية قامت بدور ثقافي وأدبي كبير على الصعيدين العربي والمصري □

أخبار الكتب

* الأديب الفائز بجائزة نوبل في الأدب في العام الحالي «ماركيز» صدرت طبعة عربية لروايته «مائة عام من العزلة» قام بها الدكتور سلمان العطار وراجعها الدكتور محمود علي مكّي ونشرتها الهيئة المصرية.

وصدرت روايتان عربيتان جديدتان هما «الوشم» للاستاذ عبد الرحمن مجيد الربيعي ونشر الدار العربية للكتاب، و«رحلة خارج اللعبة» للاستاذ فتحي الأبياري ونشر الهيئة المصرية.

* كتابان في العلوم الاجتماعية نشر مؤخرًا، هما «مناهج البحث في العلوم الاجتماعية» للدكتور صلاح القوال ونشر مكتبة غريب، و«علم اجتماع الإدارة» للدكتور عبد الهادي الجوهري ونشر دار المعارف. كما صدر كتاب «مشكلات التفاعل الاجتماعي» للدكتور محي الدين احمد حسن عن دار المعارف.

* «أطفالنا وحاجاتهم النفسية» عنوان دراسة نفسية مبسطة صدرت للدكتورة كليز فهم عن مؤسسة أخبار اليوم.

* كتابان من كتب الفلسفة ظهرًا أخيرًا، هما «الفلسفة ومباحثها» للدكتور محمد علي أبو ريان ونشر دار المعارف، و«سارتر بين الفلسفة والأدب» لموريس كرانستون وترجمة الاستاذ مجاهد عبد المنعم مجاهد ونشر الهيئة المصرية. * أحدث كتب الدكتور مصطفى محمود عنوانه «مغامرة في الصحراء» وقد صدر عن دار المعارف.

* دراسة في حياة بعض ذوي الرأي والتيارات التي يمثلونها صدرت للأستاذ احمد خالد عن الدار العربية للكتاب بعنوان «شخصيات وتيارات». وهذه هي الطبعة الثالثة من الكتاب.

* طائفة من الكتب العلمية نشرت أخيرًا منها «حرب الفضاء» للواء خضر الدهراوي ونشر دار المريخ، و«من جالينوس الى غلوفن» للأستاذ محمد سليم سالم ونشر الهيئة المصرية، و«الغازات الصناعية» للمهندس سعيد عبد الغفار، و«محاضرات في الجيولوجيا» للدكتور محمد فتحي عوض الله، و«الديناميكا الهندسية» للدكتور حماد يوسف، و«المناخ والعمارة» للدكتور سمير حسين بيومي، والكتب الأربعة الأخيرة من نشر دار المعارف.

* «مدن عراقية» هو عنوان الكتاب الذي يعده العلامة العراقي جعفر الخليلي عن تاريخ المدن الرئيسية في العراق وموضعها في الحياة الفكرية.

وسبق للعلامة العراقي الخليلي أن أصدر دراسة عن النجف ودورها في الحركة الأدبية. * «محمود محمد شاكر: عنه واليه» عنوان كتاب ضخّم أعده أصدقاء العلامة محمود محمد شاكر وتلاميذه محتويًا على دراسات وقصائد عنه ودراسات مهداة اليه بمناسبة قضائه أكثر من ستين عامًا في خدمة اللغة والتراث والدين. وقد نشرت هذا الكتاب الضخم في طبعة فاخرة مكتبة الخانجي.

ومما يذكر أن العلامة شاكر منح أخيرًا جائزة الدولة التقديرية تنويًا لكفاحه العلمي، كما انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة فاستقبله في المجمع زميله العلامة الأستاذ عبد السلام هارون بدراسة ضافية عنه. وسبق للعلامة شاكر أن انتخب عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بدمشق.

* صدر عن مجمع اللغة العربية الأردني «فهرس مخطوطات مكتبة الحرم الابراهيمي في الخليل» وقد قام باعداده الأستاذ محمود علي

عطاالله وصدره الدكتور محمد عدنان البيخيت. * من كتب التراث التي حققت أخيرًا: «العلم وقواعد العقائد» للامام الغزالي، جمع وتحقيق الحافظ التجاني ونشر مكتبة الآداب، و«نخبة الشارب وعجالة الراكب» رباعيات نظام الدين الأصفهاني، وهو من تحقيق الدكتور كمال أبو ديب ونشر دار العلم للملايين، و«قصيدة البردة لكعب بن زهير»، شرح أبي البركات بن الأنباري وتحقيق الدكتور محمود حسني زيني ونشر القاهرة.

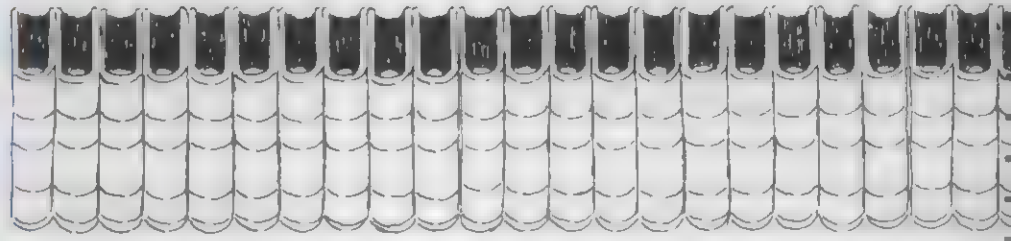
* خصصت مجلة «فصول» عددًا من ضخمين من أعدادها لبحوث مسهبة عن الشاعرين حافظ وشوقي بمناسبة الاحتفال بانقضاء خمسين عامًا على وفاتها. وشارك في اعداد مادة العديدين الدكتور شوقي ضيف والدكتور ناصر الدين الأسد والدكتور حسين نصار والدكتور حسين بكار والدكتور محمد مصطفى بدوي والدكتور صالح جواد الطعمة والدكتور شكري عباد والدكتورة أنجيل بطرس سمعان وغيرهم.

* ومن كتب السير والتراجم التي صدرت أخيرًا: «ابن قلاؤس: حياته وشعره» للدكتورة سهام الفريح وطبع الكويت، و«حازم القرطاجني ونظرية المحاكاة والتخيل في الشعر» للدكتور سعد مصطفى ونشر علم الكتب، وهؤلاء عرفتهم للاستاذ عدس خصبر ونشر دار المعارف في سلسلة «أقرأ».

* أحدث ما صدر للأديب الكبير الأستاذ توفيق الحكيم «كتاب مع الكواكب» وقد نشرته دار الآداب.

* في علوم الاتصال بالجواهر صدرت طائفة من الكتب هي: «مدخل الى الاذاعة الموجهة» للدكتورة ماجي الحلواني، و«السينما التسجيلية الوثائقية في مصر والعالم العربي»

أخبار الكتب



الصعبة» وهما للاستاذ محمد البساطي ونشر القاهرة، و«طائر في العنق» للاستاذ ثروت أباطه ونشر مكتبة غريب، و«تمساح البحيرة» للأديبة اقبال بركة ونشر مكتبة غريب أيضا، كما صدرت روايتان مترجمتان هما «الفردوس المفقود» لجون ملتون وترجمة الدكتور محمد عناني، و«هنري أزموند» لوليم تاكري وترجمة الاستاذ عبيد الحميد سليم، ونشرت الروايتين الهيئة المصرية.

* أما الأقايصيص الصادرة في مجموعات، فمنها: «حتى لا يغضب القمر» للأستاذ حسن عبد المنعم ونشر الهيئة المصرية، و«حكايات الزمن الجريح» للأستاذ يوسف القعين ونشر دار الثقافة الجديدة، و«البحيرة الوردية» للأستاذ محمد كمال محمد ونشر دار المعارف، و«سر الماء» للأستاذ عبد الرحمن حميد الربيعي ونشر المؤسسة العربية للدراسات، و«القرين» و«لا أحد» وهما للأستاذ سلمان فياض ونشر الهيئة المصرية، و«النش في الذاكرة» للأستاذ احمد حميدة ونشر القاهرة، و«داخل الكاينة» للأستاذ محمد الجمل ونشر القاهرة، و«البر وغطاه» للأستاذ عباس أحمد ونشر الهيئة المصرية.

* بمناسبة القرن الخامس عشر الهجري صدر كتاب «أزمة التاريخ الاسلامي» من تأليف الدكتور عبد السلام الترماني ومراجعة الدكتورين شاكرا مصطفى واحمد مختار العبادي ونشر المجلس الوطني للثقافة في الكويت.

* صدرت عن اليونسكو الطبعة العربية من كتاب «أصوات متعددة وعالم واحد» وهو يتناول قضايا التواصل بين شعوب مختلفة اللغات □

* وفي اللغة العربية صدر كتابان جديدا هما «العربية الصحيحة» و«دراسات الصوت اللغوي» من تأليف الدكتور أحمد مختار ونشر عالم الكتب.

* من الكتب التي تعالج الجوانب المختلفة للدين ما يلي: «الأعمال الكاملة للإمام الراحل الشيخ محمد أبو زهرة» وقوامها ٣٤ كتابا عن الأئمة والفقهاء الاسلامي وقد نشرتها دار الفكر العربي، و«منهج ابن تيمية» للأستاذ صبري المتولي ونشر عالم الكتب، و«الاسلام وقوانين الوجود» للدكتور محمد جمال الدين الفندي ونشر الهيئة المصرية، و«نشأة التربية الاسلامية» و«ديمقراطية التربية الاسلامية» وكلاهما للدكتور سعيد اسماعيل علي ونشر عالم الكتب.

* في الشعر ظهرت طائفة من الدواوين الجديدة منها: «قصائد الى الحبيب» للدكتور مانع سعيد العتيبة ونشر المؤسسة العربية للاعلام في أبوظبي، و«الدائرة المحكمة» للشاعر فاروق شوشة ونشر مكتبة مدبولي، و«شجر الدفلى على النهريني» للأستاذ حيدر محمود وطبع الأردن، و«ديوان علي شوقي» ونشر مكتبة الآداب، و«ثلاثة وجوه على حوايط المدينة» للأستاذ حسين علي محمد ونشر سلسلة «كتابات الغد»، وطبعة ثانية من ديوان «صدي الأيام» للشاعر الدكتور محمد رجب البيومي ونشر القاهرة.

* صدر للدكتور نوال الصراف الصايغ كتاب عنوانه «المرجع في الفكر الفلسفي» نشرته دار الفكر العربي.

* من الروايات العربية الجديدة التي صدرت: «لكن شيئا ما يبقى» للأستاذ فتحي أبو الفضل ونشر دار المعارف، و«الحياة في خطر» للأديبة وفيه خيرى ونشر دار الحرية بالقاهرة، و«المقهى الزجاجي» و«الأيام

للدكتورة منى سعيد الحديدي ونشرت الكتابين دار الفكر العربي، و«أسس العلاقات العامة» و«العلاقات العامة في المؤسسات المالية» وهما من تأليف الدكتور علي عجوة ونشر عالم الكتب.

* من الكتب الطبية المبسطة التي نشرت أخيرا ما يلي: «مشكلة الطفولة والمراهقة» للدكتور ميخائيل ابراهيم أسعد والدكتور مالك سليمان محول ونشر دار الآفاق الجديدة، بيروت، و«كيف تفكر المرأة» للدكتور حافظ علي يوسف ونشر مؤسسة الأهرام، و«أنا وطفلي والطبيب» للدكتور ابراهيم شكري ونشر القاهرة.

* دراسات أدبية تناولت الشعر وقضاياها صدرت أخيرا منها «الصورة والبناء الشعري» للدكتور محمد حسين عبدالله ونشر دار المعارف، و«مقالات في الشعر: رؤيا العصر الغاضب» للأستاذ ماجد صالح السامرائي ونشر دار الطليعة، و«المعارضة في شعر شوقي» للدكتور ابراهيم غوضين ونشر القاهرة، و«أزمة القصيدة الجديدة» للدكتور عبد العزيز المقالح، ونشر دار الكلمة بصنعاء، و«العلاج بالشعر» للأستاذ فاروق شوشة ونشر دار المعارف.

* من الدراسات التي تناولت الأدب

الحديث ما يلي: «أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي الحديث» للدكتور البدر اوي زهران ونشر دار المعارف، و«أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي» للأديبة ليلي محمد صالح وطبع الكويت، و«رحلتي مع القراءة» للأستاذ يوسف الشاروني ونشر الهيئة المصرية العامة للكتاب، ويصدر للأستاذ الدكتور عيسى الناعوري كتاب جديد عنوانه «من الأدب الحديث».

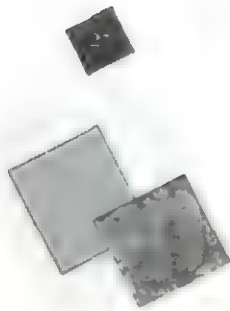
كتب مهداة

حظيت مكتبة القافلة مؤخرًا بهذه الطائفة من المؤلفات الأدبية والتربوية والثقافية :

* العدد السابع من مجلة «البحوث الإسلامية»، وهي مجلة فصلية تُعنى بالبحوث الإسلامية وتصدرها الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد بالرياض، وتضم العديد من المواضيع الدينية والعلمية القيمة.



* «الصحة الجسدية والصحة النفسية» كتابان للأستاذ حسن مرضي حسن. يبحث الأول في الأمراض الأنثوية، بينما يبحث الثاني في الحالات النفسية لكل من الرجل والمرأة. والكتابان من إصدار الدار العالمية للطباعة والنشر.



مؤلفات السيوطي. وهو من نشر مكتبة بن تيمية.



* «معجم العلماء العرب» للمحامي باقر أمين الورد، وقد تم طبعه بمساعدة اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلع القرن الخامس عشر الهجري في الجمهورية العراقية. ويضم المعجم أسماء العديد من علماء العرب القدامى وموجزا عن انجازاتهم العلمية خلال العصر الذهبي للعلوم الإسلامية ومدى تأثير الغرب بهذه الانجازات. ويقع المعجم في ٢٨٥ صفحة من الحجم العادي.

العلماء العرب

* «من أوراق» للأستاذ محمد سعيد العامودي، وهو كتاب يبحث في أمور أدبية متشعبة اضافة الى الحديث عن عدد من الشعراء المعروفين. وهو من مطبوعات تهامة بجدة، ويقع في ١٣٥ صفحة من الحجم العادي.



* «ذكريات لا تنسى» للأستاذ محمد المجذوب، وهو كتاب يستعرض فيه المؤلف مشاهداته وانطباعاته عن العديد من البلدان التي زارها وخاصة بعض بلدان الشرق الأقصى. ويقع الكتاب في ١٩٩ صفحة من الحجم العادي، وهو من مطبوعات تهامة.



* «الرياض: مدينة المستقبل»، وهو كتاب شامل يحكي قصة الحضارة القديمة والحديثة ومظاهر النهضة الشاملة التي تعيشها عاصمة المملكة العربية السعودية، والمستقبل الزاهر الذي ينتظرها. والكتاب مزود بالصور التي تحكي قصة تطور هذه المدينة عبر الأجيال الماضية. وهو يقع في ٣٠٣ صفحات، وقد صدر عن المعهد العربي لانماء المدن.



* «دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها» للأستاذين أحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني. وهو دليل شامل يحتوي على مؤلفات السيوطي، رحمه الله، وقد تم ترتيبه موضوعيا. وهو مذيّل بفهرس هجائي للعناوين وبآخر للمكتبات العالمية والخاصة وذلك حتى يسهل على الباحث الوقوف على ما يحتاجه من

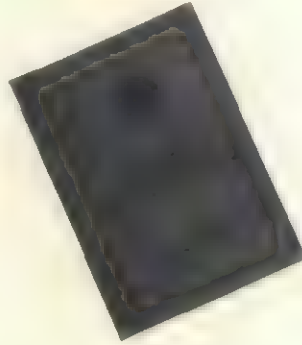
مكتبة مهتدة

والاستاذ عبد الرحمن بشناق، والدكتور محمود ابراهيم، وجميعهم أعضاء في الجمع. أما المحاضرات فقد تناولت المواضيع التالية: «مساهمة المغرب في بناء الحضارة الإسلامية» للاستاذ عبد الله كنون، «تصنيف العلوم عند العرب» للدكتور احسان عباس، «تجربتي مع التراث العربي»، للاستاذ عبد السلام هارون، «مجتمعتنا والحضارة المعاصرة» للاستاذ الشيخ ابراهيم القطان، «المعجم العربية القديمة» للدكتور ابراهيم السامرائي، «حول المعجم العربي الحديث» للاستاذ احمد شفيق الخطيب، و«المعجم والتعريب» للاستاذ حسن الكرمي. ويقع الكتاب في نحو ٢٨٠ صفحة من الحجم المتوسط.

* «الخطب الطوالع والحكم الجوامع» الطبعة الثانية، وهو كتاب حديث يشتمل على ٧٣ خطبة من تأليف الشيخ ابراهيم بن علي الناصر، ويقع في ٣٢٣ صفحة. وتبحث مواضيع الخطب في التوحيد وفي فضل الاسلام والطهارة والصلاة والصوم والزكاة والحج والجهاد وبر الوالدين وما الى ذلك من الفضائل وصالح الأعمال.

* الجزء الثاني من المؤلف «عمر بن الخطاب أمير المؤمنين» لمحمد علي المغربي. ويضم الكتاب ٢٤ فصلا تناول فيها المؤلف حياة أمير المؤمنين قبل وبعد ظهور الاسلام. وهو كتاب جامع شامل لحياة الفاروق، رضي الله عنه، ويقع في ٤٠٠ صفحة. وقد صدر ضمن سلسلة «أعلام الصحابة» □

* «مخطوطات مكتبة الحرم الابراهيمي في الخليل» و«مخطوطات المكتبة الأحمدية في عكا»، وهما فهرسان من اعداد الاستاذ محمود علي عطالله. ويشتمل الأول على نحو ١٦٦ صفحة والثاني على ٩٤ صفحة. وهما من منشورات مجمع اللغة العربية الأردني.



* «الموسم الثقافي الأول لجمع اللغة العربية الأردني» وهو كتاب يشتمل على نص ندوتين وسبع محاضرات أقيمت في الجمع خلال شهري نيسان وأيار (ابريل ومايو). ١٩٨٣ وقد شارك فيها عدد من كبار رجال الفكر والأدب في الأردن والعالم العربي. وكان موضوع إحدى الندوتين «تجربة مجمع اللغة العربية الأردني في تعريب التعليم العلمي الجامعي» وقد شارك فيها الدكتور عبد الكريم خليفة، رئيس الجمع، والدكتور اسحق الفرحان، عضو الجمع، والدكتور همام غصيب

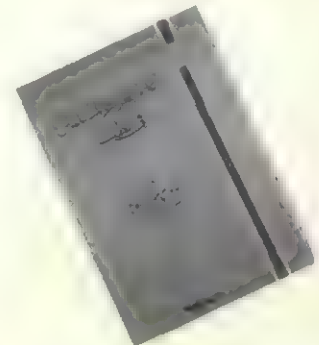


من الجامعة الاردنية. وكان موضوع الندوة الثانية «اللغة العربية في مواكبة النهضة الحديثة» وقد شارك فيها الدكتور ناصر الدين الأسد،

* «وللسلام كلام» للاستاذ سعد البواردي، ويضم الكتاب بين دفتيه خواطر ومعايشات اجتماعية تنصب في أهمية توطيد العلاقة وحسن المعاملة بين الأفراد في المجتمعات، وذلك لدفع عجلة الحياة نحو الأمل. ويقع الكتاب في أربعائة وخمس صفحات من الحجم المتوسط، وذيل بفهرس في أربع عشرة صفحة. وقد أصدرته الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض.



* «اعلام العرب والمسلمين في الطب» للدكتور علي عبدالله الدفاع، عميد كلية العلوم بجامعة البترول والمعادن بالظهران، نشر مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ببيروت. وهذا الكتاب، الذي يقع في مائتين وأربعين صفحة من الحجم المتوسط والمذيل بقسم خاص بالمصادر والمراجع وفهرس للاعلام، يعطي فكرة سريعة عن دور العلماء المسلمين في مجال العلوم عامة والطب خاصة لخدمة الإنسانية. وقد خصص المؤلف في كتابه هذا بابا لمكانة الطب في العصور الإسلامية، وبابا آخر لرواد علم الطب في الحضارة الإسلامية.



الكلاب

بقلم : حسن حسن سليمان / عرعر



أن يستمر السائق في سيره إلى أبعد مدة من
أنيل فيحب أن يصل خادته في أي موضوع.
في أي شيء. يحب أن يظل يتكلم. يتردد.
حتى لا يسيطر عليه النعس ويحبه النوم !

الله يسامح ! قلنا لزوجته وهو يتهد من
أعناق قلبه بين كل بأحد مكانه في سيرة لقد
عرض عليها أن يرسوا غفشفهم في سيرة شاحنة
ثم يلحقوا به في سيرة صغيرة ولكن الحت
على مرفقة العفش في سيرة دته. وعملا
بنصيحة الناصحون فقد استقر الرأي على أن
يسافروا في براد من براد خضار التي ترجع
فرعة إلى بلدهم. فالعفش سيصل بطيئا من
العد والأتربة وسوف يبقى كذلك بعيدا عن
حرارة الشمس اللافتة. عدا عما تتنازه هذه
البرادات من قدرة على مواصلة السير وما يتنا
به سائقوه من صبر وحسد على السبقة فلا
توقف..

أخذ مكانه هو وزوجته إلى بين لسائق
وأخذ الأولاد أما كنهم خلفها في الكابينة الخشبية
اد أن فكرة ركوب الأولاد داخل البراد أفرعته
ولم يستمعها قائل برصهم حمله فيكون أكثر
ضججه عليهم لاسي وأن السفر جاء في آخر
النهج حيث الطقس معتدل وحيث سيقطعون
الغرة الأكبر من الطريق خلال ليل وفي
الصباح قبل أن يشتد الحر في الظهيرة

طلعت بهم السيرة وسط جمع
المودعين من الرمال وخيران وحشد المتفرجين
من صبية الحبي. وقد علا صيحههم في
الشارع وكأنه زير طائرة. وراحت تغرق
شوارع المدينة وطرفاتها التي عرفته مدة سنوات
سبع فأحس بديب حب في قلبه كما لم يحس به
من قبل. وشعر بتراقبها بلوعة لا تعد لها إلا
لوعة فراق لأهل وعيابه الأحبة. حقيقة أن
الإنسان لا يعرف مقدار قيمة الأشياء إلا حين
يفقدها أو يجد نفسه بعيدا عنها.

كانت الشمس قد ملأت حو الأفق
العربي تستعد هي للرحيل.
وقد شحبت نوبه وبشرت أشعتها الصفراء
الخيرية على الكون تود أن لا تدرقه. كأنها محبة
تخاف لوعة الفراق فهدب فيها السقم واعتراه
هرول وتلويح وهي تعانقه وتعبره شعره
الذهبي تودعه قبل أن تغيب عنه.

أيام جميلة مليئة بالصفاء وساعات سعيدة
مفعمة بالمسررات والثناء. قضائها فيها. يذكره
بها كل ركن من أركانها. ذكريات عريضة عالية
عاشت في قلبه وترعرعت وضربت بجذورها في
أعناق نفسه.

ولم يبت العفش أن يستقر في السيرة.
فحلت الشقة إلا من أشلاء قلب توثق
ذكريات. وأعين صوت محرك السيرة أن سعة
الوداع قد حانت وأن وقت الرحيل قد دنا
وهذا يعني أيضا أن عليهم أن يستعدوا للرحلة
طويلة شقة. وأن يوصو أنفسهم على قضاء
ليدهم في العراء وتمضية حل بهرهم عند على
الطريق قبل أن يصلوا إلى عبيهم.

أخذت زوجته وأولاده الصغار الأربعة
أماكنهم في السيرة. وقبل أن يصعد نباحد
مكانه إلى جانب السائق تقدم أحد الرمال
المودعين وهمس في أذنه قائلا: داكت تريد

الشقة كتيبة حزينة. خاوية
كخواء الأطلال. صامتة
كصمت القبور. فقد تحولت إلى ساحة تناثرت
فيها قطع الأثاث والفراش والحقتب
والصناديق. على غير نظام. الحرارة الخشبية التي
ضمت ألواحها بعضها إلى بعض أثارت
مشاعره فبدت بلونها البني وكأنها تابوت ميت.
والنوافذ المفتوحة وقد نزع الستائر عنها
بدت — والريح تصفر من خلالها — كالأنفاه
الفاغرة تصرخ مولولة تبكي أهلها الراحلين عنها
عما قليل. بالأمس باعوا المكيف والثلاجة
وشيعوهما إلى باب الشقة بالآهات والزفرات
كأنما يشيعون عزيزين عليهم إلى مثواهما الأخير.
ويلقون عليها نظرة الوداع الأخيرة.

ومرت نياطه على عجل ذكريات
السنوات الثلاث التي أمضاها في هذه الشقة.
فأحس قلبه يتفطر وتتناثر أشلاؤه في زواياها.

رحلت الشمس وبدأ الليل يزحف على الصحراء المترامية الأطراف رويدا رويدا، حتى تمت له السيطرة على ربوعها وأرجائها، فلفها بسكونه الرهيب وبسط عليها جناحيه الأسودين فاستكانت له واستسلمت اليه.

ومضت السيارة تمخر عباب الظلام المتراكم وتشق أمواجه بلا ملل ولا كلل. وهي تعلو تارة وتهبط أخرى، وتزأ أحيانا ثم تهدأ كأنها تقاتل أشباح الليل ومردة الظلام.

مضى من الليل نصفه أو كاد، كل شيء من حوهم صاريبعث على النعاس ويغري بالنوم: الظلمة الخالكة التي لا تبصرون فيها شيئا، إلا ما تكشفه لهم أضواء السيارة، والنسيمات العليلية التي أخذت تهب عليهم بعد نهار قائف، وصوت محرك السيارة الرتيب وهو يعزف لحن الصحراء الخالد. وتذكر وصية صاحبه، لا بد أن يجر السائق الى الحديث في أي موضوع حتى لا يغلبه النعاس ويستسلم للنوم، تحدث اليه في السياسة، في الاقتصاد، في الأخلاق، في الاجتماع، في المواصلات، وحتى في الشؤون المنزلية، أحاديث تثير الضحك أحيانا. وأحيانا تثير السخرية. وأحيانا تثير الغثيان. وكان يرغم نفسه على تجرع تلك الأحاديث على مضض كما يتجرع المريض ملعقة من الدواء المر الكريه، ولم يكن في أكثر الحالات يعي شيئا مما يسمع لعدم احتفاله به أو التفاته اليه، لم يكن معها عَم يتحدث السائق فإلهم أن يظل يتحدث، أن يثرثر وكفى.

حادثة واحدة حدثت عنها، وعاما، بل حفرت في ذاكرته حفرا، روى له أنه مر في إحدى سفراته بقرية نائية، فوجد على مشارف القرية جمعا من الناس، استوقفوه، وذكروا له أن أحدهم قد مات وانهم لا يجدون وسيلة ينقلون جثمانه بها الى بلده، وطلبوا منه أن ينقله معه في البراد فأبى استعداده لذلك وتم نقل الجثمان الى داخل البراد. ساد الصمت برهة ثم سأل السائق قائلا: ألم تشعر بالرهبة والخوف وأنت تسوق السيارة وتعلم أنك تحمل جثة ميت؟! فأجابه في زهو واعتزاز: لا! لا! تصور أنني حينما أردت أن أنام فقد اضطجعت الى جانب الجثة دون أن أشعر بأدنى رهبة أو أحس بأي خوف، ثم استطرد قائلا: ولم لا؟!

نحن السائقين نسافر كثيرا ولذلك نشاهد كثيرا! نحن ذئاب الصحراء وفرسان الليل. ثم أخذ يسرد وصفا تفصيليا لمشهد تسليم الجثمان الى ذويه، وقد خلط حديثه بما شاء له خياله من الأكاذيب والمبالغات.

سكت السائق عن الكلام، بعد أن أفرغ كل ما في جعبته ونضب معين أفكاره فانقطع سيل أحاديثه. صمت الجميع. وساد السكون مرة أخرى إلا من صوت محرك السيارة وصوت عجلاتها فوق الحصى الذي كان يتطاير من حولها ثم يرتطم بجوانبها مرة أخرى.

اقترح عليهم السائق أن ينالوا قسطا من النوم والراحة بعد أن تسمرت ظهورهم على مقاعد السيارة، وهو كذلك لا يستطيع أن يواصل السير بعد أن نال منه التعب والأعباء وتسلى الى عينيه النعاس. لم يسعهم إلا أن يوافقوه على ما أراد، فليس من الحكمة أن يحملوه على مواصلة الرحلة وهو في هذه الحال حرصا على سلامتهم هم على الأقل.

نزلوا من السيارة واقتربوا الأرض، وتناولوا عشاء خفيفا وشربوا الشاي، وذهب السائق لينام في كابينته القيادة، وترك لهم أن يدبروا أمر نومهم كما يشاءون.

أعد لزوجته وأولاده ما يلزمهم من الفراش داخل البراد بعد أن هيا لهم مكانا بين أكداس العفش وأكوام الأثاث، ثم جلس بباب البراد الذي تركه مفتوحا على مصراعيه ليسمح للهواء البارد أن يصل اليهم. نام الأولاد وأهم، وبقي هو يقظان يحرق في الظلام من حوله. كان ذهنه ما يزال منشغلا بتلك الحكاية، وزاد من تجسدها أمام عينيه امتداد الظلام من حوله وسكون الليل المطبق الذي يلف المكان والحزنة الخشبية بلونها البني وقد ضمت ألواحها بعضها الى بعض فبدت كأنها تابوت ميت ممد داخل البراد، فخيّل اليه أنه يسمع ذوي الميت وإبراهيم وقد التفوا حول السيارة لحظة انزال الجثمان منها أحس بأعصابه تتوتر ويمشاعره تتحفر، فقد كان مندجما في المشهد تماما مستغرقا فيه، حتى وكأنه يحس بمناكب القوم يتدافعون من حوله، وبأنفاسهم وكأنها تلفح وجهه وبأصواتهم التي تعالت واختلطت بعويل النسوة وصراجهن تكاد تصم أذنيه.

انتبه فرصة مرور سيارة على الطريق الى جانبهم ليتبين على ضوءها الوقت في ساعته، وهاله أن الساعة لم تجاوز الثانية بعد منتصف الليل، عليه إذن أن ينتظر ثلاث ساعات أخرى أو أربع قبل أن يستأنفوا السير مع انتشار الضياء.

ابتعدت السيارة في جوف الليل، وعاد المكان يغرق في الظلام من جديد. حاول أن يحرر أفكاره من تلك الحكاية التي تشبث بمخيلته ولا تود أن تفارقها فلم يستطع، كان احساسه بها عميقا ولذلك فقد ملكت عليه كل مشاعره، كانت صورها ومشاهدها ماثلة أمامه لا تكف عن الالتحاح على ذهنه وخياله بقوة وباستمرار، حاول أن ينشغل عنها بأي موضوع، استرجع ذكريات السنين التي خلفها وراءه بجلوها ومرها، وتعمد الوقوف وقفات متأنية عند بعض الأشخاص والأحداث والمواقف، اجتر بعض الذكريات العزيزة الغالية على قلبه، ولكن صورة ذلك الجثمان كانت تقفز فوق كل الأفكار وتطفئ على ما عداها. يعود من جديد الى معاشتها ومعاناتها. وخلال ذلك كله فقد كان يحرص على انتهاز فرصة مرور السيارات على الطريق ليتبين على أضوائها الوقت في ساعته، وكان يزعجه أن يرى ساعته تسير في غاية البطء والثقل.

بزغ الفجر، بعد ساعات الترقب والانتظار والمعاناة، فبدأت الطمانينة تسيل الى قلبه شيئا فشيئا مع تسلل الضياء في ثنايا الظلام، وأخذ يستعيد راحة أعصابه وصفاء ذهنه، وأخذت الصور والمشاهد التي ألحت عليه باستمرار خلال الليل تبدو شاحبة باهتة ثم أخذت تتلاشى تدريجيا حتى تبخرت تحت أشعة الشمس المشرقة التي عانقت الكون من جديد وغمرته بفيض من ضيائها، فأزاحت كابوسا ثقيلا كرها كان يحجم على صدره ويخنق أنفاسه.. ثم زال.

كانت آثار الاجهاد والتوتر بادية عليه. أسرع الى السائق فأيقظه، وأيقظ زوجته وأولاده فشربو الشاي على عجل، ثم استأنفوا رحلتهم..

ألقى برأسه على مقعد السيارة وأغمض عينيه مستسلما لراحة لذيدة، وراح في سره يشتم الثرثرة والثرثرين □

(۲)

شرفا الى شه حورية بيرد عربا .
واعل ما نحدد الاشارة اليه قبل اتحدث

الثامن ونهاية التاسع ميلاد) كان عرب قد
تعرفوا الى جماع معرفة الفصيلة العنصرية
والعلمية. وقد بدأت الترجمة عملا افرايد
انتقائيا. في اواخر العصر الأموي وبدء العصر
عربي كان حيفة عربي، جعفر بن عبد الله
(١٣٦ - ١٥٨ هـ ٧٥٤ - ٧٧٥ م) هو الذي
بدأ حصة لأول في سبيل تصحيح الترجمة
وبدأ في هرون بن عبد الله (١٧٠ - ١٩٣ هـ
٨٠٩ - ٨١٣ م) عهد الى يوحنا بن ماسويه في
ترجمة كتب الفصيلة. وفي سنة
(١٩٨ - ٢١٨ هـ ٨١٣ - ٨٣٣ م) ابي
حكمة بن يحيى صبح الترجمة

بينها. استعانت بألة الجدل اليونانية. فترجمتها إلى السريانية ومعها علمها وطبها). ومن ثم فإن العرب لما اقتنحو بلاد الشام ومصر والعراق وفارس وجدوا في جند يسابور وأدسا (الرهاء، ورفا) علم يوناني تحتوي سرياني الشكل. ثم وجدوا في نسطكية ولاسكندرية علم يوناني تحتوي ولسكن

[illegible]



طبيبان غريبان يفحصان مريضاً أحدهما يمس نبضه والثاني يحاول معرفة درجة حرارته. منقولة عن رسم يرجع تاريخه إلى عام ١١٥١م عن كتاب تاريخ الطب عند العرب للدكتور شوكت الشطي.

من أهل القرنين الثالث والرابع للهجرة (التاسع والعاشر للميلاد) كان طبه يقوم على التجربة العلمية. فيما ظل ابن سينا، الذي عاش بعد الرازي بنحو قرن من الزمان، ينظر إلى الطب نظرة فلسفية منطقية، حتى أن كتابه «القانون في الطب» مرتب ترتيباً منطقياً.

والرازي تعلم الطب بعد أن تقدمت به السن. فقد كان في مطلع حياته يعنى بالأمور اللغوية والأدبية والفلسفية والموسيقى. وقد دخل بغداد وزار البهارستان فيها، ورأى وسمع أموراً تتعلق بالغذاء والمرض، فأعجبه الأمر، وانتقل إلى صناعة الطب. وبسبب أن الرازي تعرف إلى الطب في بهارستان ظل هذا يؤثر فيه — ويبحث عن التجربة العلمية. وكتابه المشهور «الحاوي» ينقصه الترتيب المنطقي. ذلك أن الرازي كان يدون على وريقات أو جذافات ما يقع له من أقوال القدماء وآرائهم، وبضيف إلى ذلك ما عنده من ملاحظة أو تجربة أو خبر أو غذاء لعلاج. ولما توفي الرازي (٣٢٠هـ/ ٩٢٥م)، وكان قد أصيب بالعمى، ظلت هذه الأوراق على حالها. ويروي ابن أبي أصيبعة أن ابن العميد كان السبب في إخراج هذا الكتاب. فقد طلبه بعد وفاة الرازي من اخت هذا، فأظهرت له مسودات الكتاب وأوراقه. فجمع ابن العميد تلاميذ الرازي من الأطباء الذين كانوا بالري، موطن الرازي.



صورة مكبرة لصفحة من مخطوطة طبية عربية تم استخدامها في بحوث قاعات معهد التراث العلمي العربي حلب.

أساس الجسم البشري في تكوينه. لكن بالنسبة إلى الجسم البشري كانت ثمة طبائع أربع تتحكم فيه، وهي: الحرارة والبرد والرطوبة والجفاف. والجسم الصحيح هو الجسم الذي تتسق فيه العناصر الأربعة والطبائع الأربع. فإذا اختل التوازن أصاب الجسم أخلاط — وهذا هو الحالة المرضية. ومعنى هذا أن شفاء المريض يقتضي من الطبيب إعادة الاتساق والتوازن بين العناصر والطبائع. وكان سبيل إعادة الاتساق والتوازن، في رأي أطباء العرب، هو التحكم في الغذاء في الدرجة الأولى، واستعمال المبردات (عن طريق الكمادات) لإعادة البرودة إلى الجسم إذا ارتفعت حرارته، وبالعكس.

والمألوف أن يوحى لنا اسم طبيب عربي أنه هو أيضاً فيلسوف، وإذا وقفنا على اسم فيلسوف، وجدنا أنه هو طبيب أيضاً. ولعل سبب هذا هو ارتباط هذين الأمرين الحكمة (الفلسفة) والطب عند الجماعات التي نقل عنها العرب طبهم، فظل التقليد مقبولاً عند العرب. وفي عالم الطب والفلسفة عند العرب اسمان هامان: الرازي، الذي كان يسمى طبيب الفلاسفة، وابن سينا الذي عرف باسم فيلسوف الأطباء. والتسمية التي أطلقت على كل منهما لم تأت مصادفة ولم تكن اعتباطية. فقد كان الرجلان طبيبين وفيلسوفين. لكن الرازي، وهو

مدة طويلة الكتاب المعتمد فيما يتعلق بالعين من حيث وصفها وتشريحها ووظائفها والعناية بها وحتى فيما يتعلق بعلاج بعض الأمراض التي تصيبها. ومثل ذلك يقال في ثابت بن قرة الحراي من الفترة نفسها. فقد أراد أن يترك لابنه سنان كتاباً يرشده في مهنة الطب فوضع كتاب «الذخيرة في الطب». لكن ثابت يختلف عن حنين في أنه وضع في كتابه الكثير من خبراته الشخصية. بحسب جورج صبحي الذي نشر الكتاب مع ترجمة إنكليزية له قبل سنوات كثيرة.

وثمة اسمان يونانيان شهيران في عالم الطب هما «ابرقراط» الذي عاش في أواخر القرن الخامس قبل الميلاد، و«جالينوس» الذي كان من أهل القرن الأول للميلاد. وهذان تركا أثراً كبيراً في نفوس الأطباء العرب وعلمهم. فالأول هو صاحب القسم الأبقراطي، الذي يردده أكثر أطباء العالم عند تخرجهم وقبل ممارستهم الطب. وأهمية قسم ابقراط، لهذه المناسبة، هو في أن هذا الطبيب اليوناني أراد أن يكون أساس عمل الطبيب خلقياً، وهنا يبدو لنا الفرق الكبير مثلاً بين تشريع حمورابي (القرن الثامن عشر ق.م) البابلي. إذ أن هذا نص على معاقبة الطبيب الذي يسيء التصرف نحو مريضه. فنص على عقوبات توقع على الطبيب لقاء إساءة استعمال العلاج مثلاً. ولكن ابقراط كان يربأ بالطبيب أن يصل إلى هذا الحد. إذ كان رايه أن يقوم الطبيب بواجبه على الوجه الصحيح والسبيل الأقوم، وبذلك لا يكون ثمة حاجة للعقوبة.

أما جالينوس فقد كان أمام الطب عند العرب. وبسبب هذه المكانة والجمال الطويل الذي حافظ فيها على مكانته عند العرب، ظل أماما للطب فترة طويلة في تاريخ البشرية لما نقل الطب العربي إلى أوربة اللاتينية.

ولعله من المفيد هنا الإشارة إلى أن اليونان والعرب (وقبلهم وبعدهم عند كثيرين) كانوا يقبلون بنظرية العناصر الأربعة التي يتألف منها الكون وهي: النار والهواء والماء والتراب. ويقولون بأن ما يصيب الكون من اضطراب مردّه إلى اضطراب في نسب هذه العناصر، الواحد إلى غيره.

على أن هذه العناصر الأربعة كانت أيضاً



رسم يمثل ابن سينا كما تخيله الفنان

وطلب منهم ترتيب العمل. فظهر الكتاب على هذا الشكل. وعلى كل فللرازي كتاب صغير اسمه «المُرشد» أو «الفصول» وهو نتيجة تجارب واختبارات وتدرّيس للطب ومعاونة إدارة البيمارستان. ولعل المؤلف أراد أن يكتب كتابا يدرسه الطلاب فيفيدون منه في تعلم الصناعة.

والمهم هو أن الرازي الذي كان طليعة في الطب وسريريا ممتازا وتجريبيا في ممارسته وعمله. وقد أورد هو نفسه في كتبه، وفي «الحاوي» خاصة، روايات عن أمور مرت به فدونها ليفيد منها غيره. ومن رواياته أن غلاما قدم الري وهو ينثف الدم وكان ذلك قد لحقه في طريقه. فاستدعى الرازي لعلاج. فأخذ هذا مجسّم المريض ورأى قارورته، أي فحص حرارته ونبضه وبوله، وسأله عن حاله. فلم يجد أن به سلا ولا قرحة. فتفكر في الأمر. ثم عاد إلى المريض يسأله عن الماء الذي شربه في الطريق، فقال أنه شرب من صهاريج ومستنقعات. فخطر للرازي أن علقه كانت في الماء استقرت في معدته، وأنها هي سبب نفث الدم. وفي اليوم التالي جاء باجائه (أي طست)

وقد ملأها من الطحلب. وأمر المريض أن يأكل الطحلب. ولما توقف أرغمه على ذلك. ثم أمره بالقذف. فلما قذف خرجت العلقه وقد لصقت بالطحلب تأكله. فشفي الغلام.

ومع أن هذه الحالة جاءت مصادفة في طريق الرازي، فإن الرجل كان يعتمد التجربة والتدقيق في سؤال المريض ليحصل على الحالة الخاصة. وقد جمع «ماكس مايرهوف» أكثر من ثلاثين حالة ودرسها. وفي كل منها كان الرازي يعتمد التجربة في فحصه. ويتابع سير المرض عند مريضه. «ولم يكن الرازي مقلدا في عمله... بل تفرد برأيه والصدق في تسجيل مشاهداته واختباراته الشخصية».

العلاج الرئيسي عند الرازي هو الغذاء. لكن هذا لم يمنعه من وصف الأدوية. حتى المركبة منها. ويقول هو في ذلك: «لو أمكن كل موضع العلاج بدواء مفرد. لاستغنى عن تركيب الأدوية. لكن يمنع من ذلك خلل. فمن هذه الخلل المحوجة إلى تركيب الأدوية أنه ربما كان الدواء الذي ينفع من علة ما، أو يقوى عضوا ما، يضر بأخرى. فنضطر أن نركب معه ما يمنع ذلك».

وثمة إشارات كثيرة إلى أن الرازي كان يضرب العود دوما. الأمر الذي حمل بعض الباحثين على اعتبار أنه كان يستعمل الموسيقى في أغراض العلاج. وليس هذا غريبا على طبيب كان يعنى بدراسة الحالات النفسية (السيكولوجية) لمرضاه.

رأينا أن الرازي غلب التجربة والاختبار على القواعد الكلية والقياس المنطقي في معالجته الأمراض. وهو طبيب الفلاسفة.

أما فيلسوف الأطباء فهو ابن سينا الذي توفي في عام (٤٢٨هـ / ١٠٣٧م) الذي يقول فيه الدكتور جلال موسى: «أول ما يسترعي النظر عند ابن سينا في كتابه «القانون» أنه متأثر في تبويب كتابه، وعرض ما اشتمل عليه من حقائق الطب بدراسته الفلسفية والمنطقية. وقد راعى في هذا التقسيم أنه يحقق الدقة في حصر مسائل الطب. واهتم ابن سينا في مقدمة كتابه برسم دستور الطبيب في تأليف كتابه. ويتلخص هذا الدستور في الكلام عن الأمور الكلية ثم الأمور الجزئية... ووضح من دستور الطبيب

أنه يضع الفلسفة قبل العلم أي الطب. ويقول ابن سينا في أول كتاب «القانون» رأيت أن أتكلم أولا في الأمور العامة الكلية في كلا قسمي الطب أعني القسم النظري والقسم العملي. ثم بعد ذلك أتكلم في كليات أحكام قوى الأدوية المفردة ثم في جزئياتها. ثم بعد ذلك في الأمراض الواقعة بعضو عضو».

لكن ابن سينا الذي غلبت عليه النزعة الفلسفية. كان طبيبا عمليا أيضا. ويتضح ذلك من نظراته إلى الجسم البشري. فهو يبدأ كتابه بالتشريح ثم بعلم وظائف الأعضاء أي «الفيزيولوجيا». ثم يعرض لطبائع الأمراض ثم ينتهي إلى العلاج.

على أن الحال الذي برز فيه ابن سينا معاصريه كان في الطب الوقائي. وفي ذلك يقول: «إن الطب علم يعرف منه أحوال بدن الإنسان من جهة ما يصبح ويزول عنه لتحفظ الصحة حاصله. وتسترد زائلة».

وقد كان للطبيب منزلة محترمة في المجتمع العربي الإسلامي. سواء في ذلك البلاط وعامة الشعب. وقد روى أنه «لما كان ينبغي للإنسان أن يختار الصناعة اللائقة. ولما كانت صناعة الطب قريبة من الفلسفة. واذن فهي صناعة مفضلة لائقة. أقبل عليها كثيرون». ويفهم من هذا أنه كان يطلب من الطبيب أن يراعي. في عمله. قواعد خلقية دقيقة رفيعة. والقواعد التي كان على الطبيب مراعاتها كانت تتعلق بالمظهر. كما كانت ترتبط بالسلوك الخلق. فقد كان يتوجب على الطبيب أن يكون حسن الملبس طيب الرائحة نظيف البدن. أما في القواعد الخلقية فالمطلوب من الطبيب كان كثيرا. وأول هذه الأمور أن تكون عنايته بعلاج المرض وتعليم الطب أكثر من رغبته فيما يلتمسه من أجر. ويتربط على الطبيب أن يكون سليم القلب عفيف النظر كتوما لأسرار المرضى. وكان ينتظر من الطبيب أن يكون مأمونا ثقة على الأرواح والأموال. فلا يصف دواء قتالا لا يعلمه. ولا يعطي عقارا يسقط الأجنة. وبعبارة أخرى فاد تصرف الطبيب يجب أن يكون مثاليا. ولا غرابة في ذلك فهو مؤتمن على الأرواح والأجسام. وحتى تلك التي في الأرحام □



صورة منقولة عن رسم وضع في القرن الثالث عشر الميلادي لثلاثة من الأطباء العرب يقضون مريضاً من الوجهاء في مدينة بغداد وقد وقف إلى بجانب فراشه شاب من أقاربه.

عن موجز تاريخ الطب عند العرب
للكور شوكت الشطي

جانب من معرض الحرف والمصنوعات اليدوية المحلية
التي شملها المهرجان.

